

Leidsch Dagblad	Leiden	11
Nwbl. De Bloembollen	Streech	12
Het Nieuwe Dagblad	Rotterdam	13
Nwe. Dordtsche Courant	Dordrecht	14
Nwe. Leidsche Courant	Leiden	15
		16

Publikatie No.

Model 23

30 MEI 1964



tussen neus en lippen

CLAUS

De aardigste interviews staan niet altijd in de handen van en voor volwassenen (kranten b.v.). De aardigheid van een interview schuilt namelijk vaak in de onvoorwaardelijke eerlijkheid van de interviewer (de onbevangenheid waarmee hij vragen stelt alsook de nauwkeurigheid waarmee hij eigen en anderzins stimpditeiten weergeeft). Het is een soort eerlijkheid die kennelijk alleen de jeugd kan (of wil) opbrengen. Schoolbladen bijvoorbeeld kunnen daardoor zeer interessante lectuur zijn, mits ze niet al te zeer door leraren en geestelijke raadslieden worden gecensureerd.

Landelijke bekendheid kregen b.v. de interviews met Harry Mulisch en Ko van Dijk, die vorig jaar in (de vierde) „Een tien voor de tieners“ werden opgenomen. Zoals bekend bevat deze uitgave een keuze van wat er in een cursusjaar in de Nederlandse schoolpers is verschenen. Ook in de vijfde „Een tien voor de tieners“ staat weer een dergelijk interview, geschreven door een meisje van 16 en twee jongens van 16 en 17 jaar, leden van de redactie van „I.L. Vind“, het schoolblad van het Petrus Hondius Lyceum Turnhouten. Het is een interview met de Belgische schrijver Hugo Claus, waaruit wij hieronder enkele passages laten volgen.

Red.: Wij vinden „De Meesters“ (geschreven op 19-jarige leeftijd) uw beste boek. Wat vindt u zelf uw beste boek?

H. C.: van zulke boeken als „De Meesters“ zou ik er vier per jaar kunnen schrijven. M'n beste boek vind ik „De Verwondering“.

Red.: En wat uw slechtste?

H. C.: Misschien ook „De Verwondering“.

Red.: In onze vorige schoolkrant hadden we een interview met George van Renesse, die ...

H. C.: Wie is dat?

Red.: Een beroemd Nederlands pianist. Hij zei o.a. dat jazz onestettisch is.

H. C.: Die opmerking van Van Renesse raakt kavi noch wal. Dan kan men net zo goed zeggen dat deze bril onestettischer is dan deze schaar. Men kan jazzmuziek niet met klassieke muziek vergelijken.

Red.: In uw goeken komen nogal eens zwakzinnige personages voor. Heeft u daar een reden voor of hebt u zulke personen gekend?

H. C.: De meeste mensen die ik ontmoet schijnen zwakzinnig te zijn.

Red.: Uw boek „De Meesters“ speelt zich af onder de Vlaamse boeren. Vindt u niet dat deze boeren zijn weggelopen uit Amerikaanse romans? Wij herkennen de Vlaamse boer veel eerder uit de romans van b.v. Timmermans.

H. C.: Vindt u dat? Die zijn weggelopen uit Walt Disney films. U gelooft toch niet dat elke Vlaamse boer zijn naam in de sneeuw plast? Timmermans maakt a.h.w. aquarellen. Als u iets over het Vlaamse boerenleven wilt lezen, dan moet u Streuvels nemen. Overigens kan ik u zeggen dat in wezen de Amerikaanse boer niet verschilt van de Vlaamse. Alle boeren zijn hetzelfde.

Red.: (i.c. het meisje van 16): Ik mag uw boeken thuis niet lezen ...

H. C.: Daar hebben je ouders groot gelijk in, ik schrijf niet voor kleine meisjes.

Red.: Meneer Claus, dit was het. Wij danken u hartelijk dat u ons hebt willen ontvangen. We zullen u een schoolkrant met het interview toesturen. Verder hopen we dat we uw gedachten goed zullen weergeven.

H. C.: Dat zal wel niet.

HAARVERF

De president-directeur van een firma in New York welke spullen levert aan kappers, heeft gezegd, dat steeds meer mannen in Amerika naar de flacon met haarverf grijpen, „omdat in deze tijd het accent nu eenmaal op de jeugdigheid ligt“. Hij vindt, dat men dit de Amerikaanse man niet mag verwijten „nu vaak bruin of zwart haar werk en grijs haar werkeloosheid betekent“.

Overigens gebeurt ook wel eens het tegenovergestelde, aldus deze zakenman. „Een jongeman stapte onze haarkliniek binnen en vraagt om grijze slaper, omdat hij op zijn werk is omringd door mannen van middelbare leeftijd die hem haten omdat hij jonger is dan zij“. De president-directeur heeft geconstateerd, dat de mannen die hun jeugd terugvinden in de flacons van zijn firma, liever te werk gaan in de bestolenheid van hun bakkaaner dan dat zij zich aan de kapper toevertrouwen.