

Alle nieuwe centra kunnen op grond van hun huidige werk nog geen aanspraak maken op een verregaande tegemoetkoming van de overheid. Dat de problemen in de openbaarheid gebracht worden en dat enkele daarvan acuut een oplossing vereisen, is juist, maar zodoende mag men niet voorbijgaan aan de centrale discussie die zich in de nieuwe centra zelf moet ontwikkelen. Gelijktijdig met de roep om overheidssteun moet klaarheid gebracht worden in het beleidsplan en de vooropgestelde doelstellingen van elk centrum. Momenteel heerst er bijna overal een onuitgesproken beleid, is men puur activistisch.

Twee richtingen, momenteel reeds duidelijk aanwezig, dienen zich aan.

1. Een centrum stelt zich als hoofdtak een vernieuwend cultureel aanbod te garanderen. Buiten beschouwing latende dat die vernieuwing op de meeste plaatsen nogal mager is, stelt zich hier in de eerste plaats een globaal cultureel beleidsprobleem op regio-vlak én een probleem van samenwerking tussen het 'nieuw' en het 'officieel' cultureel centrum. Voor de overheid en voor het publiek is het namelijk irrelevant wie het vernieuwende theater programmeert, als het maar geprogrammeerd wordt. Het hoort tot de plicht van de overheid om hierop toe te zien, de aan- of afwezigheid van een uit privé-initiatief ontstaan centrum mag hier niet de doorslag geven. Overigens is er voor de minister een goed voorbeeld: geen enkel nieuw centrum kan een vernieuwende programmatie voorleggen die concurrentieel is met De Warande in Turnhout. Cultureel Centrum hoeft geen synoniem te zijn van verschraling. Voor de nieuwe centra blijft er dan wel zoets als een zweepfunctie. De beveiliging van die functie stelt echter aanzienlijk minder eisen op het vlak van infrastructuur, subsidiëring en tewerkstelling. In deze algemene (regionale) context moet de beleidsdiscussie gevoerd worden én in de nieuwe centra én door de overheid.

2. Wezenlijk verschillend wordt het wanneer niet het cultureel aanbod

centraal staat, maar wel het experiment, het theateronderzoek. Programmatie wordt dan slechts een — weliswaar zeer belangrijk — facet binnen een theaterwerk dat ook opleiding, theorievorming, eigen producties omvat. Een theaterlaboratorium. Momenteel hebben alleen Stuc en CET aspiraties op dit vlak. Maar andere centra kunnen in de toekomst dezelfde stappen zetten. Voor dergelijk werk mag men van de overheid verwachten dat het niet alleen opvolgt maar ook stimuleert, wat dan wel verregaande gevolgen kan hebben voor de infrastructuur, subsidiëring en tewerkstelling.

Het moge hoe dan ook duidelijk zijn dat de nieuwe centra, alleen al door hun bestaan en door de respons die ze krijgen, een aanzet vormen om het grijze overheidsbeleid aan een kritisch onderzoek te onderwerpen. Indien men erin slaagt om, over de steeds opduikende formele discussies heen, een inhoudelijk en principiële debat aan te gaan omtrent de huidige cultuurpolitiek en haar alternatieven, dan hebben deze 'nieuwe' centra reeds één van hun voornaamste taken vervuld.

Theo Van Rompay

#### Centrum voor Experimenteel Theater (CET)

p/a. Universitaire Instelling  
Antwerpen (UIA)  
Universiteitsplein 1  
2610 WILRIJK  
tel. : 03/828.25.28 toestel 223

#### De Hoop

Stationsstraat 85  
8790 WAREGEM  
tel. : 056/60.05.23

#### Limelight

Jan Persynstraat 6  
8500 KORTRIJK  
tel. : 056/21.12.00

#### Magazijn

Minderbroederstraat 9-11  
3500 HASSELT  
tel. : 011/22.76.62

#### Netwerk

De Ridderstraat 28  
9300 AALST  
tel. : 053/78.89.81

#### Piekuur

Wagebak 7  
1190 HOEILAART  
tel. : 02/513.07.50

#### Sfinks animatie

Heuvelstraat 25  
2530 BOECHOUT  
tel. : 03/455.69.44

#### De Spiegel

Stationsstraat 28  
2750 BEVEREN-WAAS  
tel. : 03/775.44.84

#### Stuc

Van Evenstraat 2d  
3000 LEUVEN  
tel. : 016/23.67.73

#### Comedie

Gieterijstraat 14  
8800 ROESELARE  
tel. : 051/21.00.51

#### Socio-cultureel centrum Vooruit

St. Pietersnieuwstraat 23  
9000 GENT  
tel. : 091/25.56.43

#### De Wandeling

Baron Runettelaan 110  
8210 ASSEBROEK-BRUGGE  
tel. : 050/35.67.22

Netwerk (Aalst)

Comedie (Roeselare)

