

Financies, zei u?

Stad en Theater GENT

Het culturele leven in het Gentse wordt georganiseerd en gecoördineerd door zo'n 340 ambtenaren waarvan slechts 160 in vast dienstverband. De continuïteit wordt daar uiteraard niet door bevorderd. Zo drijft de bibliotheek zo goed als volledig op tijdelijk personeel en moest twee jaar geleden het Museum van Hedendaagse Kunst sluiten bij gebrek aan personeel. Sinds enkele jaren maakt de stad werk van de grootschalige restauratie van de binnenstad ter bevordering van het toerisme. De bouw van culturele infrastructuur voor de bewoners van de stad laat echter op zich wachten. Allerlei projecten komen regelmatig ter sprake maar dat is niet meer dan lippendienst van de politici, zegt een ambtenaar. Het Tolhuisproject bijvoorbeeld, waar men een oud zwembad wil ombouwen tot een multifunctioneel centrum met o.m. een theaterzaal voor de amateurgezelschappen. Andere zijn de bouw van een stadsbibliotheek en een nieuw museum van hedendaagse kunst. Overigens moeten al die dossiers door het Ministerie van Cultuur worden goedgekeurd want daar moeten 60% van de nodige financies vandaan komen.

De stad stelt tegen relatief goedkope tarieven de eigen gebouwen ter beschikking van het culturele leven. Voor theater valt er echter weinig te rapen. Het ontbreken van de nodige accommodatie en de dikwijls slechte akoestiek maken de meeste gebouwen ongeschikt. Voor het concertleven geldt hetzelfde. Anderzijds gaf de stad het gebouwencomplex in het Citadelpark (Floralienpaleis en Congressencentrum) uit handen. Voor het culturele leven is de huur van die gebouwen, in private exploitatie, onbetaalbaar. De stad stelt geen gebouwen voor permanent gebruik open — de elitaire Club of Flanders die resideert in één van de mooist gerestaureerde ruimten van de Sint-Pietersabdij niet te na gesproken. Het Nederlands Toneel Gent maakt wel gebruik van de Koninklijke Nederlandse Schouwburg en de Opera van Vlaanderen van de Gentse Opera. NTG kreeg daarnaast een fabriekscomplex aan Minnemeers dat, met enige aanpassingen, nu repetitieruimte en opslagplaatsen biedt voor het gezelschap. De stad Gent staat in voor het onderhoud van de schouwburg en voorziet in de uitrusting. Er kwam een nieuw lichtorgel en de stoelen werden vernieuwd. Verder moet nog gewerkt worden aan verwarming, sanitair, het installeren van liften, het inrichten van een kleine repetitieruimte op zolder, enz. De stad betaalt mee in gas- en elektriciteitsrekeningen en dient ook het NTG-personeel te betalen voor manifesta-

ties die niet door het NTG worden opgezet. Twee leden van het stadspersoneel werken voor het NTG, voor de Opera staan er vier op de loonlijst van de stad. In uitvoering van het theaterdecreet betaalde de stad in 1982 24 miljoen uit aan het NTG (Gent draagt 3/4de van het bedrag dat stad en provincie moreel verplicht zijn om bij te dragen).

Wat de nieuwe Opera voor Vlaanderen aan Gent gaat kosten is nog onduidelijk. Er staat trouwens ook nog een deficit op de bus van de oude Gentse (nog niet opgeheven) vzw die de Opera vroeger beheerde. En Poma beweert daar niets mee te maken te hebben. Directeur van Impe liet per brief (28/1/83) weten: "Ik stel u voor onze Opera voor Vlaanderen serieus te nemen door een uiterlijk teken: door het aantrekken van een smoking, en voor de dames een avondkleed of een cocktailjurk." En dat in een vervallen Opera-gebouw waar de werkomstandigheden van het personeel onveilig zijn en dikwijls eens een arbeidsongeval moet verdoezeld worden. De concessie van het Operagebouw verloopt in 1986 en de stad becijferde dat het 200 miljoen gaat kosten om de noodzakelijke verbeteringswerken uit te voeren. Minister Poma kreeg het dossier op tafel en mag zorgen voor een oplossing, anders gaat het gebouw onherroepelijk dicht.

De bedragen die voorkomen op de begroting 1982 voor de andere theaters zijn heel wat minder indrukwekkend: Theater Arena 90.000 fr.; Minardschouwburg 108.000 fr.; Arca/NET 90.000 fr.; Vertikaal 90.000 fr.; Stekelbees 25.000 fr.

In theaterland wordt regelmatig de klacht gehoord dat de Minardschouwburg, symbool van het volkstheater van Romain Deconinck, niet door de stad gerestaureerd wordt. Wat minder geweten is, is dat de Minardschouwburg werkt als een N.V. en jaarlijks de balans afsluit met een aanzienlijk batig saldo. Die firma heeft jarenlang het gebouw uitgemolken zonder te investeren in het up-to-date houden van de schouwburg. Het gezelschap speelt er voor een kleine vergoeding per voorstelling.

Voor de beroepstheaters in de stad kan het bestuur ook nog uitzonderlijke toelagen stemmen. Zo kreeg Vertikaal 75.000 fr. voor de verbouwing van de zaal.

Als amateuristische kunst worden betoelaagd: Theater Poëzien 31.530 fr.; Theater Taptoe 36.695 fr.; G.A.T. 78.740 fr.; Volkstheater ("3 Charels) 16.197 fr.; Exces 130.226 fr.; Hoste-Sabbattini 78.699 fr.; d'Oude Kapel 135.956 fr. De bedragen voor deze gezelschappen zijn niet inge-

schreven op de begroting maar worden uit de globale pot voor amateuristische kunst geput.

Het is duidelijk dat de toelagen van de stad enkel iets te betekenen hebben voor het NTG en de Opera voor Vlaanderen. En GENOT? Die vragen infrastructuur en daar kan eventueel over gepraat worden. Tenslotte wordt daar toch weer een dossier over opgemaakt, dat jaren laveert tussen verschillende commissies. Effectieve steun komt er dus niet, ook al omwille van de nijpende financies en de crisis. Men denkt er eerder aan de ingediende rekeningen van het NTG eens te gaan nazien om te becijferen of er niet hier en daar kan gesnoeid en bespaard worden. Theater moet dus weinig op het stadsbestuur rekenen als het op centen aankomt.

Daan Bauwens

De Boot
(Speeltheater)

