

ETCETERA  
Driemaandelijks  
tijdschrift over theater  
en aanverwante  
disciplines. Verschijnt  
in september,  
december, maart en  
juli.

**Voorpagina**  
Onbekende bewoners  
Bert Verminnen  
Foto Willy Cornette

**Redactie**  
Pol Arias, Paul De  
Bruyne, Jef De Roeck,  
Johan Thielemans,  
Klaas Tindemans, Luk  
Van den Dries,  
Marianne Van  
Kerkhoven, Theo Van  
Rompay.

**Redactiesecretaris**  
Luk Van den Dries

**Aan dit nummer  
werkten mee**  
Marijke Caris, Peter De  
Jonge, Karel Hermans,  
Alex Mallems, Bart  
Patoor, Ritsaert ten  
Cate, Pieter T'Jonck.

**Eindredactie**  
Luk Van den Dries,  
Johan Wambacq

**Vormgeving**  
Stefan Loeckx

**Druk**  
Pencoprint, Leuven

**Zetwerk**  
Kritak, Leuven

**Abonnementen**  
kunnen ingaan bij elk  
nummer; een  
jaarabonnement (4  
nummers) kost 500 fr.  
of fl. 30 (CJP 450 fr.  
of fl. 27); een  
tweejaarabonnement  
(8 nummers) kost  
950 fr. of fl. 55;  
een steunabonnement  
(8 nummers) kost  
2000 fr. of fl. 120; te  
storten met vermelding  
van het aantal bestelde  
abonnementen op  
rekening nummer  
001-1356966-12 van  
Etcetera,  
Abonnementendienst,  
Vesaliusstraat 1,  
B-3000 Leuven.

**Losse nummers**  
kosten 150 fr. of fl. 10  
en zijn te koop in de  
boekhandel en in  
theaters en culturele  
centra.

**ETCETERA**  
is een initiatief van  
Hugo De Greef en  
Johan Wambacq; is  
een uitgave van  
Uitgeverij en  
Verspreidingscentrum  
Kritak, B-3000 Leuven;  
verantwoordelijke  
uitgever is Luk Van  
den Dries,  
Van Eyckstraat 45,  
B-1050 Brussel.

ISSN 0771-4807  
11 7440 003 X

# ETCETERA

Jaargang 2, nummer 7, juli 1984

I N D I T N U M M E R



## Stad en theater

Vierhonderd jaar na de val van Antwerpen snuiven drie Etcetera-redacteuren het culturele klimaat van de stad op, zoals dat uit de talloze theaterzalen en -zaaltjes komt aanwaaien. Een geur van dood en verval, af en toe een frisse bries. Het tweede dossier van Etcetera in de reeks 'Stad en theater' op pag. 20 e.v.

## Bert Verminnen

De hoofdpersonages in Bert Verminnens stukken zijn altijd onderweg. Ze zitten in een treincoupé of een wachtkamer. Ze gaan weg zonder te weten waarheen. Bert Verminnen was zelf zo: een voorloper en een buitenstaander die niet kon gedijen in de Vlaamse theaterwereld. Hij stierf onderweg. Op weg naar huis en naar nergens. Een poging tot reconstructie van leven en werk pag. 34, de integrale tekst van 'Onbekende bewoners' en 'Nachtelijke bezoekers' op pag. 37.



## Jef Demedts

is 25 jaar beroepsacteur en één van de driftigste bezielers van het NTG, dat volgend seizoen zijn twintigste verjaardag viert. Het feestgedruis heeft hem niet de tong verlamd: een interview waarin harde waarheden worden verteld over de Vlaamse repertoiretheaters en waarin luidop wordt nagedacht over de toekomst van het NTG. pag. 48.

## Lea Daan

Wie de geschiedenis schrijft van de dans in Vlaanderen kan niet om haar heen. Vlaamse acteurs huldigen haar als een van de invloedrijkste lesgevers. Wie is zij, een mijlpaal of een mythe? Jeanne Brabants had een uitvoerig gesprek met Lea Daan en Etcetera was er bij. Pag. 2.

## In dit nummer ook nog

Twintig jaar BKT, pag. 8  
'Dantons dood' bij het NTG, een fotoreportage, pag. 14  
'Verwanten' bij het Stuc, pag. 46  
De Raad van Advies doorgelicht, pag. 54  
Gerardjan Rijnders geïnterviewd en 'In het tuinhuis' gerecenseerd, pag. 56  
Columns van Jef De Roeck (pag. 60) en Ritsaert ten Cate (pag. 32); een uitgebreide kroniek en een vinnige repliek, pag. 61.

## Spreekplicht

Het is eind juni 1984. Over twee maand breekt het seizoen 1984-85 uit. Maar geen enkele theatermaker in dit land weet officieel of de overheid zijn activiteiten zal subsidiëren. De nieuwe Raad van Advies heeft de minister inderdaad een advies overgemaakt. Maar officieel is dat nog steeds niet overgenomen. Twee maand voor het seizoen begint. Hoe moeten groepen plannen? Hoe moeten directeurs contracten afsluiten? Acteurs overwegen met wie en wat ze willen spelen?

Hoe het advies van de RAT er uitziet is ook niet geweten. Er heerst zwijgplicht, zegt het huishoudelijk reglement. En voor wie buiten de vriendenkring van de leden valt, geldt die inderdaad. Nogmaals een discriminatie van het establishte wereldje versus de nieuwkomers en/of de gemarginaliseerden.

Wat doorsijpelt is het volgende. Grosso modo heeft de RAT de structuur van het decreet in stand gehouden. Enkel het Kroontheater en Theater De Kelk zouden opgeheven zijn wegens een te groot financieel verlies. De andere groepen behouden hun huidige (financiële) status. Echt werk van de RAT wordt pas tegen het seizoen '85-'86 in het vooruitzicht gesteld. Mag dat dan a.u.b. openbaar worden, zodat er discussie gevoerd kan worden. Weg met de zwijgplicht, leve de spreekplicht.

Paul De Bruyne

**Administratie-adres** ETCETERA  
Uitgeverij Kritak Vesaliusstraat 1  
B-3000 Leuven tel. 016/23 12 64

**Redactie-adres** ETCETERA  
Onze-Lieve-Vrouw van Vaakstraat 83  
B-1000 Brussel tel. 02/511 09 00

Niets uit deze uitgave mag worden gereproduceerd, op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. *No part of this publication may be reproduced in any form, without written permission from the publisher.*