

# NATIONALE OPERA

DIRECTEUR GERARD MORTIER

PREMIERE 2 OKTOBER 1984

NIEUWE PRODUKTIE

**DON GIOVANNI**

Ossia Il dissoluto punito KV 527 — Drama giocoso in due atti — Libretto di Lorenzo da Ponte  
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Muzikale leiding: **Sylvain Cambreling** — Regie, decors en kostuums: **Karl-Ernst Herrmann**

Medewerking aan de regie: **Ursell Herrmann, Geoffrey Layton**

Don Giovanni: **José van Dam** — Donna Anna: **Ashley Putnam** — Don Ottavio: **Stuart Burrows** — Commendatore: **Pierre Thau**

Donna Elvira: **Christiane Eda-Pierre** — Leporello: **Malcolm King** — Masetto: **Marcel Vanaud** — Zerlina: **Patricia Schuman**

Symfonie-Orkest en Koor van de Nationale Opera

Première: 2 oktober 1984 om 19.30 uur

Voorstellingen: 5, 10, 16, 18, 20 oktober 1984 om 19.30 uur; 7 en 14 oktober om 15.00 uur

Plaatsbespreking voor alle voorstellingen vanaf 18 september 1984

GASTVOORSTELLING

in het kader Brussel-Berlin 1984

SCHAUBÜHNE AM LEHNINERPLATZ, BERLIN

**DIE NEGER**

Jean Genet (Les Nègres) — Deutsch von Peter Stein

Regie: **Peter Stein** — Decors: **Karl-Ernst Herrmann** — Kostuums: **Moidele Bickel**

Voorstellingen: 25, 26, 27 oktober om 19.30 uur

Plaatsbespreking voor alle voorstellingen vanaf 27 september 1984

PREMIERE 7 NOVEMBER 1984

**LE NOZZE DI FIGARO**

Opera comica in quattro atti di Lorenzo da Ponte KV 492 — Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Muzikale leiding: **Friedemann Layer** — Regie: **Willy Decker** — Decors en kostuums: **Claudia Doderer** en **Achim Freyer**

Il Conte Almaviva: **Alan Titus** — La Contessa: **Karita Mattila** — Susanna: **Hildegard Heichele** — Figaro: **Marcel Vanaud**

Basilio: **Alexander Oliver** — Dottore Bartolo: **Gérard Serkoyan** — Marcellina: **Linda Finnie** — Cherubino: **Anita Soldh**

Antonio: **Dirk van Croonenborch** — Barbarina: **Elzbieta Szmytka** — Don Curzio: **Pavel Antkowiak**

Symfonie-Orkest en Koor van de Nationale Opera

Première: 7 november 1984 om 19.30 uur

Voorstellingen: 9 november 1984 om 19.30 uur; 11 november 1984 om 15.00 uur

Plaatsbespreking voor alle voorstellingen vanaf 6 oktober 1984

PREMIERE 18 DECEMBER 1984

**PELLÉAS ET MÉLISANDE**

Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux — Poème de Maurice Maeterlinck

Musique de Claude Debussy

Muzikale leiding: **Sylvain Cambreling** — Regie: **André Delvaux**

Decors: **Rolf Glittenberg** — Kostuums: **Marianne Glittenberg**

Arkel: **Pierre Thau** — Geneviève: **Rita Gorr** — Pelléas: **Jerome Pruett** — Golaud: **José van Dam**

Mélisande: **Christine Barboux** — Le Petit Yniold: **Luc Sommen** — Un Médecin: **Xavier Tamalet**

Symfonie-Orkest en Koor van de Nationale Opera

Première: 18 december 1984 om 19.30 uur

Voorstellingen: 21 en 26 december 1984 om 19.30 uur; 23 december 1984 om 15.00 uur

Plaatsbespreking voor alle voorstellingen vanaf 17 november 1984

VIJFENTWINTIG JAAR BALLET VAN DE XXe EEUW — Maurice Béjart

MESE POUR LE TEMPS FUTUR

Voorstellingen:

van 18 tot 30 september 1984

in het Koninklijk Circus

\*

DIONYSOS

Creatie in België

Voorstellingen:

van 17 oktober tot 4 november 1984

in het Koninklijk Circus

\*

NOTRE FAUST

Voorstellingen:

van 16 tot 25 november 1985

in de Koninklijke Muntshouwborg

Stuttgarter Ballett

Gastvoorstelling

INITIALEN — ISADORA

GAITE PARISIENNE

Voorstellingen:

van 28 november

tot 2 december 1984

\*

CE QU'É L'AMOUR ME DIT

Voorstellingen:

van 5 tot 16 december 1984

in het Koninklijk Circus

Plaatsbespreking en inlichtingen: Besprekbureau van de Nationale Opera — Prinsenstraat — 1000 Brussel — Tel.: 02/219 63 41

**KONINKLIJKE MUNTSCHOUBURG BRUSSEL**