

BERLIN BRÜSSEL

De Berlin-Brüssel manifestatie, georganiseerd door het Goethe Institut, is een breed opgezet festival met tentoonstellingen, film, theater, muziek. Een kennis-making met de cultuur van de aparte stad Berlijn, uitstalraam van het Westen en trendsetter op gebied van de kunst. Onderstaande artikels geven een overzicht van het theateraanbod.

Uit talloos veel miljoenen De Westberlijnse theaterscène

Berlijn huisvest een zeer drukke theaterscène. Pol Arias bezorgt hierbij een plattegrond. Voor uw volgend bezoek aan Berlijn.

In vergelijking met andere hoofdsteden van Europa wordt West-Berlijn een *nouveau riche* genoemd. Eerst in 1244 duikt voor het eerst officieel de naam Berlijn op, geleidelijk aan zullen een aantal landelijke gemeenten samengroeien tot Berlijn. In de negentiende eeuw werd nog geschreven over "die stad waar in het centrum stofwolken veroorzaakt worden door

opwaaïend zand." In 1987 wordt de 750ste verjaardag gevierd van de stad, maar op de keper beschouwd is West-Berlijn dit jaar 39 jaar oud, of, als men rekening houdt met de oprichting van de Muur, 27 jaar. Sinds de tweede wereldoorlog is Berlijn niet alleen de titel kwijt van *Theatermetropol* maar tevens van culturele hoofdstad van Duitsland. Toch valt de culturele situatie van West-Berlijn meer dan gunstig op: 14,4% van het budget wordt aan cultuur besteed, als tweede stad van de Bondsrepubliek volgt München met 3,1%. Wanneer men het aanbod bekijkt van wat er zoal op theatergebied in West-Berlijn te beleven valt dan springt meteen het aantal plaatsen in het oog waar toneel kan beoefend worden. Het tweewekelijks blad *Tip*, een must samen met *Zity* voor wie wil weten waar hij heen moet in West-Berlijn, somt zowat 49 adressen op, daar komen er nog eens 19 bij onder de hoofding Kindertheater en 13 waar cabaret gebracht wordt. Het aantal gezelschappen opnoemen of zelfs maar opspuren is onbegonnen werk, naast de staattheaters zijn er de privé-theaters en de off-theaters of *Freien Gruppen*, die om de haverklap verdwijnen en verrijzen, maar allemaal recht hebben op hun deel van de subsidiekoek.

Theatertrust

Het hoofdaandeel daarvan gaat naar de Deutsche Oper, goed voor zowat 55 miljoen DM. Directeur is Götz Friedrich, ooit begonnen als regieassistent van Walter Felsenstein, de betreunde leider van de Komische Oper in Oost-Berlijn en grondlegger van het begrip *Musiktheater*. Aan die Deutsche Oper is ook een balletgezelschap verbonden waar Valery Panov gewerkt heeft (zie p. 42). Gezongen en gedanst wordt er in een nieuw gebouw, opgericht in 1961, het oude operagebouw aan *Unter den Linden* ligt immers in Oost-Berlijn.

De Staatliche Schauspielbühnen vormen niet alleen het grootste theatergezelschap van West-Berlijn maar tevens van de hele Bondsrepubliek. Ze beschikken over drie schouwburger waarvan de belangrijkste het Schillertheater is, vandaar wordt dat consortium ook wel de Schillertrust genoemd. In het Schillertheater, in de wijk Charlottenburg, is ooit Leopold Jessner, dè man van het expressionistische theater, directeur geweest. Naast dat Schillertheater ligt de Werkstatt, het experimentele plateau; de derde schouwburg, het Schloszparktheater, ligt in een andere wijk, in Steglitz. De Staatliche Schauspiel-

