



Speltraining in Mimestudio

Circusopleiding in Mimestudio

ning, nl. een té statisch gebruik van ruimte en lichaam, een té uiterlijk-lichamelijke benadering van expressie, té bestudeerde bewegingen met verlies van de spontaniteit. De zorg om te streven naar een omvattender theatrale kunst, leverde het basis-trainingspakket voor de Antwerpse Mime-Studio”.

Dit bestaat uit vier componenten: de *analytische mime-training* van Decroux (‘het gedifferentieerde lichaam; precisie, geometrie, stilering, gecultiveerde beweging’), de *dynamische training* (‘het totale li-

chaam; impulsiviteit, continuïteit, direct’), de *psychotechnische training* (‘emotie, intense beleving, diepgang’), de *improvisatietraining* (‘lichaam en fantasie’). Naast de vierdelige dagopleiding, waarvan facetten ook in avondcursussen worden opgenomen, worden ook circusdisciplines onderwezen en workshops gehouden met meestal buitenlandse gastdocenten. Bovendien is uit persoonlijke behoefte van Jan Ruts, maar ook als organisch gevolg van het ruime kader waarin de mime-opleiding gesitueerd

wordt, een produktiekern opgezet die het onderzoekswerk van de trainingen wil doortrekken naar een artistiek resultaat. Pyramide op de Punt (een technische term uit de mimewereld van Decroux) heeft tot nu toe drie producties gemaakt: het succesrijke *Zuilenveld*, *Let’s dance baby* en *Het zevende huis*. De eerste productie wordt momenteel terug ingestudeerd voor een buitenlandse tournee.

Vier studenten volgen het eerste jaar (de training – “de mimestudio is geen school, geeft geen lessen maar werksessies” – duurt twee jaar). Ze hebben allemaal al verschillende soorten stages gevolgd (drama, dans, beweging) en willen hier een basis verwerven waarop kan doorgegaan worden. Men apprecieert het harde werk, de duidelijke visie, het evenwichtig programma en het feit dat je hier jezelf kan blijven. Opnieuw blijkt hoeveel men voor het theaterberoep over heeft: een baan in de computerbranche, verre verplaatsingen, financiële belasting. Perspectieven zijn er niet, behalve dat ene, acteur te worden.

Voor het bijwonen van de psychotechnische training heeft Jan Ruts overlegd met de deelnemers “want het gaat er soms emotioneel aan toe”. Er wordt gewerkt rond types en soorten van interactie (verwijten-verzoenen). De types worden zeer accuraat fysiek getekend in mi-