

De jongste  
van de  
jonge garde



Guy Joosten —  
Foto Nicolas  
Theunis

## Guy Joosten:

“Heb je een stoel nodig, pak je een stoel.  
Is die van je thuis beter, gebruik je die.  
Je mag jezelf niet bedriegen”

Langzaam komt er schot in het vastgeroeste Vlaamse toneelbestel. Hier en daar worden bressen geslagen in de muur die sinds de jaren zeventig tussen het margetheater en de grote gezelschappen was ontstaan en sindsdien ook almaar groter is geworden. De evidente doorstroming van zich aandienend nieuw talent naar het bestaande theater werd al te lang gestremd: uit angst van het bestel voor vernieuwing, uit zelfbehoud, maar ook door terechte terughoudendheid van de jonge theatermakers zelf om door de strakke structuren te worden versmacht. Vandaar dat men er de voorkeur aan geeft om zelf met gelijkgezinden een gezelschapje op te richten en de eigen werkvorm kan kiezen om theater mee te maken. De Tijd is zo'n nieuwe groep, ontstaan uit het

samengaan van De Witte Kraai en Akt/Vertikaal. Kaaithater (ex-Schaamte) is een produktiehuis dat onderdak biedt voor een aantal theatermakers en projecten. De Blauwe Maandag Cie, het theaterhuis van het duo Guy Joosten-Luk Perceval, is één van de kleinste gezelschappen. Oorspronkelijk opereerden ze vanuit Joostens keuken, genoten even van de gastvrijheid van het Raamteater, en vielen dit seizoen in de decreetprijzen (categorie D, zes miljoen). Intussen is De Blauwe Maandag Cie uitgegroeid tot een kleine structuur aangepast aan de verlangens van de theatermakers zelf. Anders dan met de boom van kleine theaters in de kamertoneelperiode die een kleine kopie waren/geworden zijn van het grote toneel, zoekt men vandaag naar nieuwe struc-

turele omstandigheden waarin theater kan gemaakt worden, naar werkvoorwaarden die zich aanpassen aan het artistieke produkt.

Deze kleine gezelschappen zijn de thuisbasis voor de jonge garde, ze vormen de voedingsbodem en zijn noodzakelijk voor de eigen artistieke ontwikkeling. Maar belangrijk voor het hele landschap is dat men zich niet inmetzelt: het zijn peilers, geen burchten. Er zijn openingen mogelijk: voor Joosten en Perceval in het NTG, voor Tanghe in NTG en KVS. Ondanks de enorme wanverhoudingen in financiële structuur, vervaagt de grens tussen groot en klein: in artistieke stafvorming, in repertoirebeleid (cfr. *Nachtwake* in KVS en BMC), in toeschouwerscapaciteit (cfr. Vooruit en Singel waarmee coproducties worden opge-

**Niks Vlaamse golf. Gewoon hard werken en jezelf investeren. Dat doet men bij Blauwe Maandag Compagnie met stijgend succes. Guy Joosten van de tandem Joosten-Perceval regisseerde off-Antwerpen dit seizoen *Een stuk van twee dagen en Nachtwake*, twee zeer opvallende produkties. De marge wordt groter. Tijd voor een gesprek.**