

Deze raad is geen afspiegeling van de opvattingen, de doelstellingen en de behoeften van het huidige theater in Vlaanderen. De waarborg van "objectief" ontwerpen en uitwerken van beleidscriteria is in deze raad andermaal niet opgenomen.

De minister moet er zich van bewust zijn dat een aanzienlijk deel van de theaterlieden, makers evenzeer als toeschouwers, deze interpretatie van zijn opdracht niet delen, onder geen voorwaarde accepteren.

Wij roepen iedereen op die het met de wijze waarop en de samenstelling van de nieuwe Raad van Advies oneens is, tegen deze beslissing te protesteren. Tevens dringen wij aan op een grotere doorzichtigheid en openbaarheid van de werking van de R.A.T. en de daaruit voortvloeiende beslissingen van de minister.

Het is meer dan ooit noodzaak de minister overwegingen en ideeën over te maken die aantonen dat een ander beleid denkbaar en haalbaar is. Wij engageren er ons toe in de komende maanden een diepgaande discussie

over het theaterbeleid in Vlaanderen op gang te trekken en nodigen iedereen uit die onze bezorgdheid deelt om hieraan deel te nemen."

(Persmededeling ondertekend door Franz Marijnen - Erik Antonis - Carlos Tindemans - Pol Arias - Johan Thielemans - Frie Leysen - Hugo De Greef - Ivo Van Hove - Lukas Vandervost - Oda Van Neygen - Michel Uytterhoeven - Klaas Tindemans - Jef Demedts - Marianne Van Kerkhoven - Guy Joosten - Luc Perceval - Dirk Pauwels - Johan Wambaq - Guido Minne - Guy Cassiers - Stef Ampe - Barbara Wijckmans - Wim Meeuwisen - Rikkert Van Dijk - Gerard Mortier).

17 juni 1988

"Bij het nalezen van dit rapport met zowat alle zakelijke gegevens en inhoudelijke beschouwingen over vier jaar werking van de R.A.T. zal het de lezer evenzeer als de leden van de R.A.T. opvallen dat er nog heel veel hangende vragen en onopgeloste problemen binnen het theaterbestel zijn.

Hopelijk zullen in de eerstkomende jaren belangrijke beslissingen genomen worden die aan de fundamentele behoeften van de theatersector tegemoet komen. Als besluit willen wij toch nog een belangrijke vaststelling doen: "Zonder toename van middelen zal er ook geen nieuwe visie kunnen ontwikkeld en uitgebouwd worden." (Eindverslag over de werking van de Raad van Advies voor de Toneelkunst in de jaren 1984, 1985, 1986 en 1987).

Diezelfde dag werd de nieuwe Raad van Advies voor de Toneelkunst door minister Dewael geïnstalleerd.

28 juni 1988

"Het jeugdtheater kreeg terecht prioritaire steun." Dit zegt de vorige Raad van Advies voor Toneelspeelkunst in haar eindverslag. Makers, organisatoren en recensenten van het kinder- en jeugdtheater gaven aan de VTI-Studiedienst de opdracht het cijfermateriaal uit dit eindverslag op een rij te zetten en constateerden dat deze uitspraak geenszins met de realiteit strookt. Hun bevindingen:

Vóór de installatie van de R.A.T. (83-84) werd 59,6 milj. of 14,71 % van het totale theaterbudget voorzien voor kinder- en jeugdtheater. In het seizoen 87-88 adviseerde de R.A.T. 69,9 milj. te besteden, slechts 13,86 %.

In 83-84 waren er 5 kinder- en jeugdtheatergezelschappen erkend, 7 in 84-85. Voor 87-88 adviseerde de R.A.T. er nog slechts 3 te erkennen, waarvan 1 repertoiregezelschap. Dit roept vragen op zowel ten aanzien van het aantal gezelschappen als van de spreiding van kinder- en jeugdtheater in Vlaanderen.

In 85-86 werd Brialmont niet langer erkend, maar het hierdoor vrijgekomen budget (bijna 13 milj.) werd niet geïnvesteerd in de kinder- en jeugdtheatersector.

Onder het mandaat van de vorige R.A.T. kende slechts één gezelschap qua subsidiëring een normale evolutie.

De R.A.T. zegt in haar advies van 9 mei 1985 dat 5 miljoen een vitaal minimum is. Toch werd voor twee gezelschappen een lagere subsidie voorgesteld.

De projectsubsidie, bedoeld ter aanmoediging van nieuwe initiatieven, wordt tevens aangewend om de afbouw van gezelschappen te onderwerpen.

Alle erkende kinder- en jeugdtheater gezelschappen, behalve één, behoren tot de D-categorie. Structureel gezien is dit een zeer labiele situatie.

Kinder- en jeugdtheatergezelschappen hebben een kostenstructuur vergelijkbaar met andere gezelschappen. Maar daar de toegangsprijzen omwille van de specifieke doelgroep noodgedwongen minder dan de helft bedragen, liggen hun inkomsten veel lager."

(Perscommuniqué ondertekend door Raymond Bossaerts - Jeanne Pennings - Luc Frans - Christine De Weerd - Oda Van Neygen - Eva Bal - Bea Migom - Luk De Bruyker - Anne Brumagne - Johan De Feyter - Kristel Weerd - Oda Van Neygen - Eva Bal -

Subsidies van de Vlaamse Gemeenschap	1986-1987	1987-1988	1988-1989
A-gezelschappen:			
Koninklijke Nederlandse Schouwburg, Antwerpen	41.820.000	44.347.995	48.000.000
Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Brussel	44.400.000	47.044.700	48.000.000
Nederlands Toneel Gent	47.680.000	50.582.223	50.800.000
Koninklijk Jeugdtheater, Antwerpen	37.000.000	38.606.028	40.700.000
B-gezelschappen:			
Reizend Volkstheater, Antwerpen	27.510.000	29.443.633	30.367.300
Mechels Miniatuurtheater	37.320.000	41.306.648	42.862.800
C-gezelschappen:			
Westvlaams Theater Antigone, Kortrijk	21.930.000	23.092.953	<i>naar D</i>
Nieuw-Ensemble-Raamtheater, Antwerpen	15.500.000	21.062.706	26.000.000
Fakkeltheater, Antwerpen	26.260.000	28.959.031	29.888.500
Arca/Nationaal Eigentijds Teater, Gent	22.220.000	24.463.111	25.244.100
Toneelgezelschap Ivonne Lex, Antwerpen	13.080.000	14.346.585	14.350.000
D-gezelschappen:			
Speeltheater, Gent	10.300.000	16.500.000	17.500.000
Kollektief Internat. Nieuwe Scène, Antwerpen	14.200.000	17.000.000	18.000.000
Brussels Kamer Toneel	12.240.000	12.240.000	10.500.000
De Korre, Brugge	6.000.000	6.000.000	6.400.000
Malpertuis, Tielt	7.500.000	8.000.000	8.500.000
Akt/Vertikaal, Gent	6.000.000	—	—
De Witte Kraai, Antwerpen	5.000.000	—	—
De Tijd, Antwerpen (1)	—	14.000.000	14.000.000
Het Trojaanse Paard, Brussel	5.000.000	6.000.000	—
Werkgroep voor Vormingsteater, Zomergem	5.800.000	6.000.000	6.000.000
Blauwe Maandag Compagnie, Antwerpen	—	6.000.000	7.000.000
De Zwarte Komedie, Antwerpen	5.500.000	7.000.000	8.200.000
Poëzien, Gent	—	3.000.000	2.000.000
Antigone, Kortrijk	—	—	13.000.000
Limburgs Project Teater, Beringen	5.500.000	7.000.000	5.300.000
Tiedrie, Berchem	5.330.000	6.000.000	6.400.000
Stekelbees, Gent	6.000.000	9.000.000	9.000.000
TOTAAL:	429.090.000	486.995.613	488.012.700

(1) Het gezelschap De Tijd ontstond vorig jaar uit het samengaan van AKT/Vertikaal en het Gezelschap van De Witte Kraai.