

**ETCETERA**  
Driemaandelijks  
tijdschrift over theater  
en aanverwante  
disciplines. Verschijnt  
15 maart, 15 juni,  
15 september en  
15 december

**Omslag**  
Peter Van den Begin  
in *De Meeuw* (BMC)

**Hoofredactie**  
Luk Van den Dries

**Redactie**  
Pol Arias,  
Mark Deputter,  
Hildegard De Vuyst,  
An-Marie Lambrechts,  
Geert Opsomer,  
Johan Thielemans,  
Klaas Tindemans,  
Marianne Van Kerkhoven,  
Theo Van Rompay.

**Secretariaat**  
Pablo Fernandez.

**Aan dit nummer  
werkten mee**  
Alexander Baervoets,  
Pablo Fernandez,  
Erwin Jans,  
Alex Mallems,  
Christel Opdebeeck,  
Dirk Seghers,  
Wim Van Gansbeke,  
Koen Van Muylem.

**Eindredactie**  
Hildegard De Vuyst  
en Theo Van Rompay.

**Vormgeving,  
zet- en drukwerk**  
V.U.M.,  
Groot-Bijgaarden

**Abonnementen**  
kunnen ingaan  
bij elk nummer;  
een jaarabonnement  
(4 nummers) kost  
780 fr. of fl. 45  
(CJP en +65: 700 fr.  
of fl. 42);  
een steunabonnement  
(8 nummers) kost  
2.000 fr. of fl. 120;  
te storten met  
vermelding van het  
aantal bestelde  
abonnementen op  
KB-rekening nummer  
433-1069951-66  
van Etcetera,  
Abonnementendienst,  
Visverkopersstraat 13, bus  
13,  
1000 Brussel;  
voor Nederland:  
Amrobank  
47.29.50.312

**Losse nummers**  
kosten 220 fr.,  
in Nederland fl 14

# ETCETERA

Driemaandelijks, nummer 24, jaargang 6, december 1988

IN DIT NUMMER

## Repertoire

Het grote repertoire wordt niet alleen meer gespeeld door de klassieke repertoiregezelschappen KNS, KVS, NTG. Kleinere groepen als De Tijd, Blauwe Maandag en Arca breken het monopolie en stellen zelfbewust een eigen tekstbenadering voor. Zijn daarin lijnen te trekken? Waar liggen de accenten? Een momentopname van een landschap in beweging; interviews met grensgangers; en vier omgangsvormen met Büchners *Woyzeck*. **Pag. 4**



## Bourdet

Het Franse Théâtre de la Salamandre, op een boog-scheut van Kortrijk, zoekt aansluiting bij het volktheater. Intelligente komedies en gebruik van de filmesthetiek zijn daarin vaste ingrediënten. Een gesprek met spijfiguur, auteur, regisseur en scenograaf Bourdet. **Pag. 22**



## Stekelbees

Het kindertheater zet grote stappen in de artistieke ontwikkeling. Het vijfde Stekelbeesfestival zet daarvan enkele lijnen uit, en verkent theatrale middelen en dramatische mogelijkheden. Een verslag van het festival, de tekst van *De oceaanrufer* en een interview met de Zwitserse auteur Beat Fäh. **Pag. 32**

## RAT

De Raad van Advies voor Toneelkunst blijft onder spervuur. De nieuwe raad is een aanfluiting van artistiek fatsoen. En de oude RAT kon na 88 vergaderingen nog geen decreetwijziging doorvoeren. Maken de lakeiën van de cultuurminister zich op die manier niet overbodig? En hoe zit dat met de Raad voor de Kunst in Nederland? **Pag. 44**

## In dit nummer ook nog:

Andermaal de opera in Vlaanderen, **pag. 2**  
De Keersmaekers *Ottone, Ottone*: pro en contra, **pag. 28**  
Dossier opleiding: theaterwetenschap in Vlaanderen, **pag. 47**  
Column van Wim Van Gansbeke, **pag. 53**  
In de Kroniek recensies van *De Trojaanse vrouwen* in Gibellina, *De nacht juist voor het woud* van Sandberg Producties, 3 x Hugo Claus, *Der Mann im Fahrstuhl* van Goebbels/Müller, *Le géomètre et le messenger* van Théâtre Océan Nord, het Festival d'Automne, *Ballet in wit* van Vanrunxt, *Giselle* van Cullberg Balletten, *De kunstpomper* in BKT, en de rubrieken *Gelezen* en *Etcetera ontving*, **pag. 55**

## Spiegelpaleis

De PVV speelt schimmen-spel. Achter een niet zo smetteloos laken herhaalt men lichtjes uitvergroot de vertoning van de voorspelers.

De Vlaamse regering speelt spiegelpaleis. Wat een afspiegeling moet zijn van de verhoudingen in de gemeenschap, laat slecht het onnozele machtsspel zien. Gekrenkt door een ontrouwe echtgenoot weigert blauw nog mee te doen: de anderen spelen vals. Vanuit deze spiegelkabinetten valt er geen idee over cultuur te verwachten, laat staan een beleid. Ze weerkaatsen enkel hun eigen leegte in eindeloos perspectief.

Zoals de Cultuurhappening '88, hoogtepunt van de Vlaanderen Leef actie, ontsproten aan het brein van beurzensnijders en paleisbewoners. Wat een afspiegeling moest zijn van het culturele leven in Vlaanderen, slijt zich als kraampjeskermis met cultuurboeren die hun waar verkopen aan de spiegelkabinetten, aan de schimmenspelers. En voor de rest leegte. Een toneelstuk zonder toeschouwers.

*Etcetera* ruimt het glas. Het theaterleven is niet op markten te koop. Het ritself en roert zich op scène. Daarover wil *Etcetera* berichten. Niet spiegelen, maar scherp kijken. Kritisch koesteren, niet verkopen. Als u óns koopt, kunnen wij verder bijdragen aan een theatercultuur.

Luk Van den Dries

Jef De Roeck verlaat *Etcetera* en stapt over naar de operapraktijk. De redactie dankt hem voor zijn inzet en bezieling.

## ETCETERA

is een initiatief van Hugo De Greef en Johan Wambacq; wordt in eigen beheer uitgegeven door Etcetera v.z.w.; verantwoordelijke uitgever is Luk Van den Dries, Tuitenberg naar Lombeekstraat 48, 1680 Lennik.

**Redactie en administratie  
zijn verhuisd naar:**  
Visverkopersstraat 13,  
bus 13, 1000 Brussel,  
tel. 02/511.24.60.

© Etcetera v.z.w.