



Jos Verbist

“Ik concentreer mij volledig op de vorming van een hecht ensemble”

Het Gentse Arca is sinds lang een huis met vele kamers. Enkele jaren geleden konden Herman Gilis en Pol Dehert er nog bandeloos op zoek gaan naar nieuwe theatercodes, terwijl tegelijkertijd directeur Jo Decaluwe met *De raadsheren van Nevele* de provincie deed. Twee volstrekt tegen- gestelde opvattingen existeerden rustig naast elkaar. Daartussen laveerde Julien Schoenaerts, vaak in een regie van Walter Tillemans, met producties die stevast het etiket 'vakmanschap' opgeplakt kregen.

Ook vandaag worden er vlotte reis- producties geprogrammeerd van Jo Decaluwe (*Huwelijkspel*, E. Albee), Jo Gevers (*Chateau Migraine*, H. Claus) en Jean-Pierre De Decker (*Pas de deux*, H. Claus), naast het funda-

mentele repertoire-werk van de huis- regisseurs Jos Verbist en Jappe Claes. Deze laatste heeft nu aangekondigd dat hij naar Blauwe Maandag Cie overstapt, zodat Arca opnieuw voor interne veranderingen staat.

Naar aanleiding van *Nachtasiel* spraken we met regisseur Jos Verbist over de productie, het ensemblewerk bij Arca, de opbouw van een publiek, de visie op repertoire, en het versneden profiel van het Arcahuis. Een momentopname in een open proces.

Jos Verbist: “De reisvoorstellingen zijn een aanvulling op het vaste reper- toire, gespeeld door het ensemble. Ze functioneren op commerciële basis via uitkoopsommen: een voorstelling van *Pas de deux* brengt meer op dan

Nachtasiel voor volle zalen. Het hoofddoel van Arca blijft echter een goed ensemble vormen, dat krijgt voorrang op alles. De huidige situatie is voor ons een noodzakelijk kwaad, een aanvulling van theater en mana- gement.

Voorlopig is er geen interactie tus- sen de verschillende programma's. We hebben enkel inspraak bij de keuze van gastvoorstellingen en regis- seurs. Maar eigenlijk valt dat systeem best mee. Ik zou bv. zelf niet graag op reis gaan met onze producties. Je kan dat niet bijhouden in de repetities en de kwaliteit van de voorstelling verwa- tert. Het publiek moet zich voor onze producties verplaatsen, wat maakt dat het misschien ook meer gemotiveerd zit te kijken.”

Jos Verbist –
Foto: Michiel
Hendryckx