



Het was de eerste keer dat de tekst in open lucht werd gespeeld.

“En dat maakte een enorm verschil. Alles verandert dan: het gebruik van de stem, de beweging van het lichaam, de confrontatie met een grote ruimte, de aanwezigheid van het landschap, waaruit b.v. de boodschapper opdook. Het kreeg een totaal andere dimensie.”

Wat gebeurde er in Marseille?

“Daar speelden we op een eiland, met de zee als achtergrond. Een prachtig gezicht. We kregen er voor het eerst ook af te rekenen met de wind, en dat zou later nog belangrijk blijken.”

Dan zijn we eindelijk in Gibellina.

“Voor het eerst is de hele troep dan samen: 34 mensen. De meisjes, die in Avignon en Marseille gespeeld hebben, kennen het stuk al grondig; de Siciliaanse meisjes hebben maanden geleden voor het laatst gewerkt, zodat er zich weer problemen van integratie stellen. Iedere actrice weet echter welke rol zij zal spelen, want dat heb ik tijdens die stages voorbereid. Voor het eerst wordt de integrale tekst gespeeld.”

Wat betekenen Le Troiane voor jou?

“Het is het resultaat van een jaar arbeid. Ik heb ook een methode van werken ontdekt, die me echt is gaan boeien. Ik zal zeker op die weg verder gaan. Het is erg vermoeiend, maar ik heb gezien dat het lukt. Het laat me toe om iedereen te motiveren, om

terug te komen op beslissingen. Het is heel moeilijk, maar het is juist. Het sluit volledig aan bij de arbeid van *Fastes-Foules*.”

“In Gibellina speelden we meer dan theater. Ook omdat het landschap op Sicilië zo'n belangrijke rol speelde. We waren ook gelukkig toen we merkten dat, ondanks het oude Grieks, het publiek toch ontroerd werd.”

Was Gibellina het einde van het avontuur?

“Nee, in december speelden we *Le Troiane* in Milaan, zodat het karakter van de voorstelling grondig veranderde. Het kreeg iets klinisch, iets koude. Het werd een ritueel. Er zijn plannen om het spektakel in de zomer te hernemen in Barcelona. In het najaar hopen we naar Brussel te kunnen komen, maar dat is op dit ogenblik nog niet zeker.”

Wat ga je nu na Gibellina doen?

“Moeilijke vraag. Ik weet het niet.”

In Franstalig België?

“Daar is geen enkel aanbod. En toch zou ik graag in België werken.”

Pol Arias

Johan Thielemans.

*Les Troyennes.
Marseille — Foto
Yves Gallois.*