

Vanrunxt, Judith Vindevogel en Karin Vyncke.  
Emile De Becolaan 54, 1050 Brussel,  
649.01.31.

**Roxane Huilmand** Nog dans- en choreografetalent uit de Rosasstal. Danste mee in *Balatum* met De Mey en met Rosas. Maakte een soloproductie voor één danseres (zijzelf) en een muur (*Muurwerk*, 1986) en voor één danseres (zijzelf) en vijf mannen (*Tanz mit Männer*, 1988). Zie *Etcetera* 13:22.  
OLV Van Vaakstraat 81, 1000 Brussel,  
514.17.70.

**Kaaitheater** Brussels-internationale organisatie van Hugo De Greef. Startte in 1977 als festival ter gelegenheid van honderd jaar KVS. De tweejaarlijkse festivalformule werd in 1985 afgelost door een receptief-productieve werking in een fusie met de artiestenorganisatie Schaamte. Producent van internationaal gerenommeerde groepen als Rosas, Needcompany, Radeis. Maakte Vlaanderen bekend met Woostergroup, Jan Decorte, Steve Paxton, Jürgen Gosch, e.v.a. (Zie *Etcetera* 3:4-17;10:30-33;11:4-15;23:43-47)  
O.L.V. van Vaakstraat 81, 1000 Brussel,  
514.17.70

**De Kleine Academie** Kleurrijke en multiculturele school met een steeds grotere uitstraling. Initiatiefnemer is Luc De Smet, leerling van Jacques Lecoq. Centraal in de opleiding staat het lichaam en de beweging. Er wordt gestreefd naar een fysieke authenticiteit en persoonlijkheid. Een alternatief voor wie niet in repertoiregezelschappen terecht wil komen. Een typisch Brusselse school: er wordt in vier talen les gegeven. (Zie *Etcetera* 19:19-25)  
Schildknaapstraat 43, 1000 Brussel, 514.18.45.

**KVS** 111de speeljaar. Eén van de drie grote repertoiregezelschappen. Vanaf 1890 gerund in concessie (beheer op eigen risico) met een op licht amusement gericht programma. Het blijspelbeleid is verknoopt geraakt met het wat sombere, statige, langzaam aftakelende gebouw. Een rechtgeaard theatertoeschouwer behoorde de KVS links te laten liggen. Nand Buyl voert sinds 1972 directie. Recent lijkt de goedkope programmatie ietwat bijgestuurd: er is meer doorloop in het gezelschap en openheid voor regisseurs van buiten de KVS.  
Lakensestraat 146, 1000 Brussel, 217.69.37.

**De Munt** Onder druk van een saneringsplan kon



Kaaitheater

## De gouden gids van het Brusselse theater

Gerard Mortier slechts in februari 1989 zijn eerste nieuwe operaproduktie van het seizoen tonen. Ondertussen zorgde de Monnaie Dance Group Mark Morris (de opvolger van Bèjarts Ballet van de XXste Eeuw) wel al voor gemengde gevoelens (zie elders in dit nummer). Sinds Mortiers directie (vanaf 1981) is De Munt de belangrijkste ambassadeur voor de Belgische podiumkunsten geworden. Tegelijk zorgde De Munt, met de introductie van o.a. Karl-Ernst Herrmann en Peter Sellars, voor de internationalisering van ons theaterlandschap (zie o.a. *Etcetera* 10).  
Leopoldstraat 4, 1000 Brussel, tel. 02/217.22.11.

**Needcompany** Volgens Henning Rischbieter (*Theater Heute*) was hun *Need to know* de meest substantiële bijdrage aan de Shakespeare-dramaturgie van de afgelopen jaren. Intellectueel ondersteund door Ritsaert ten Cates Mickery, produktieel door Hugo De Greefs Kaaitheater, zoekt Jan Lauwers met zijn acteurs (het vroegere Epigoneentheater vormt de kern van de

Needcompany) expliciet naar 'theater aan de televisie voorbij', naar 'vertellingen aan het verhaal voorbij'. Momenteel Vlaanderens meest geprononceerde theatergroep.  
Kaaithater, Onze-Lieve-Vrouw-van-Vaakstraat 83, 1000 Brussel, tel. 02/514.17.70.

**Paleis vzw** Voortzetting van het Kunst- en Cultuurverbond. Kreeg binnen de PSK-structuur meer middelen voor een eigen werking: lunchtheater (op maat van de middagpauzes van de kantoorvlamingen) en een avondprogrammatie met voornamelijk grote dansprodukties. Men zoekt aarzeland naar een eigen profiel in het reeds uitgebreide receptieve aanbod in de hoofdstad.  
Koningstraat 10, 1000 Brussel, 512.35.34.

**Paul Peyskens** uit Leuven afkomstig theatermaker (vijf produkties in 't Stuc) die zich in Brussel vestigde na twee interessante, zij het fel controversiële, voorstellingen. *KIT* was een uitbundige schets van esthetische onmacht, op initiatief van de Beursschouwburg, *There's not too much going on anywhere in the city* (*Etcetera* 23), een zacht-nihilistisch theaterduet naar Bret Easton Ellis. Peyskens streeft naar een steviger platform, in Brussel.  
Grétrystraat 21/10, 1000 Brussel.

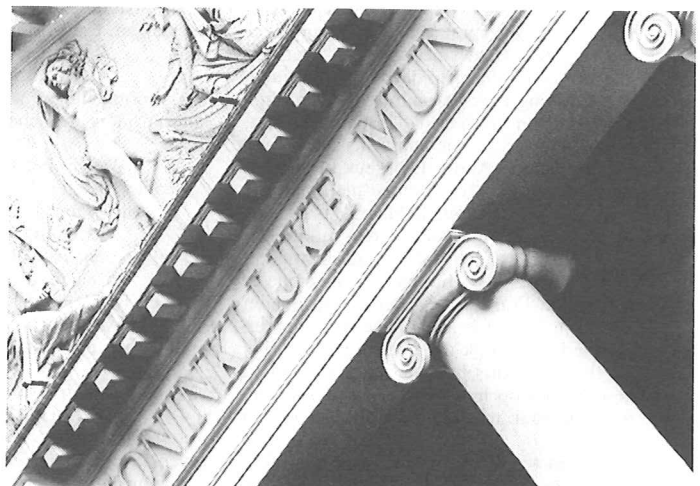
**Podiumfonds** Opgezet als samenwerkingsverband tussen *Etcetera* en het Vlaams Theaterinstituut om een aantal produktionele aspecten i.v.m. theaterpublikaties efficiënter te kunnen organiseren. Wil zich op termijn ook manifesteren als kleine uitgeverij voor de theatersector.  
Visverkopersstraat 13, bus 13, 1000 Brussel, 511.24.60.

**Rites** Opleidingsinstituut voor film, radio, tv en toneel, opgericht in 1962. In de eerste periode ging er een grote dynamiek uit van de school met afgestudeerden als Marijnen, Decorte, De Decker, Deflo, Buyse. Kapselde zich daarna administratief in en verloor de band met de theaterpraktijk. De laatste jaren levert de regieopleiding niet veel artistiek potentieel meer af. Al jaren zoekt men een breekijzer. (Zie *Etcetera* 14:21-23)  
Naamsestraat 54, 1000 Brussel, 511.93.82.

**Rosas** Groep van Anne Teresa De Keersmaecker, choreografe met een forse nationale en internationale reputatie. Lange tijd onze enige en nog steeds meest eigenzinnige



BKT



Koninklijke Muntscouwburg