



# **KNOCK OUT**

*wereldcreatie van Bart Van Broeckhoven*

**Proef de sfeer van de Antwerpse bokswereld  
anno 1950!**

**regie: Dirk De Batist**  
**met: Rudi Delhem, Vic Ribbens,**  
**Jos Van Gorp, Ron Cornet, Mia Grijp,**  
**Jean Van den Bossche,**  
**Bill Richardson, Esther Legros, e.a.**

**van 7 april tot 13 mei**  
**elke woensdag, donderdag,**  
**vrijdag, zaterdag en zondag om 20 u. 30**  
**(extra op 7 mei om 15 u. 30)**

**Plaatsbespreking via tel. 03/232.14.69**

## **SPRINGDANCE**

◆  
17 t/m 30 april 1989  
Utrecht/Rotterdam

◆  
Pauline Daniëls & Marie Frances Uitti  
Anne Teresa de Keersmaeker  
Daniel Larrieu  
Ceciel Mertens  
Bebe Miller  
Mudances  
Josef Nadj  
Angelika Oei  
Dries van der Post & Karin Post  
Wim Vandekeybus  
Saburo Teshigawara  
Laurie Booth

◆  
Schriftelijk voorverkoopformulier  
verkrijgbaar op het nieuwe adres  
van SPRINGDANCE, Lucas Bolwerk 24,  
3512 EJ Utrecht, Nederland  
Informatie: NL (0)30-33 13 43

(wijzigingen voorbehouden)

### **KAAITHEATER HEEFT 1992 AL ACHTER DE RUG**

Kaaithater is onlosmakelijk verbonden met Brussel. De Belgische hoofdstad is niet alleen een knooppunt van de Europese economie, maar ook een uitstekend podium voor de wereldwijde cultuur.

Brussel is een metropool, en de producties die Kaaithater er in première laat gaan zijn dan ook op de wereld afgestemd.

Voor **Needcompany**, **Rosas**, **Pat Van Hemelrijck**, **Roxane Huilmand** en **Michèle Anne De Mey** is Brussel zowel thuishaven als vertrekpunt. In België werken betekent niet : in de knel zitten, want Kaaithater struikelt al lang niet meer over grenzen. Integendeel: inlands talent wordt sinds jaren geëxporteerd. De artiesten van Kaaithater laten hun «Belgitude» bijkleuren door het buitenland. Het resultaat is Belgisch, Europees, en internationaal.

Vanuit Brussel heeft Kaaithater een helder uitzicht op het Europees theater. Het internationale karakter van de hoofdstad impliceert ook culturele gastvrijheid. Al is Kaaithater veeleisend: ook hun producties moeten de wereld aankunnen. Dat konden **Thalia Theater** met «Warten auf Godot» in een regie van **Jurgen Gosch**, **Maatschappij Discordia** met «Claus/Scribe» en Toneelgroep Amsterdam met «Terug in de Woestijn» in een regie van **Gerardjan Rijnders**.

Kwaliteit is het gemak waarmee je grenzen verlegt.

Voor Kaaithater is 1992 oud nieuws.