

Le Guide d'Or du Théâtre Bruxellois

CHAMBRE DU THEATRE DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE (CTEJ). In 1976 hebben de gezelschappen die uit de Fédération du théâtre pour l'enfance et la jeunesse zijn voortgekomen, het CTEJ opgericht. Voorzitter is Catherine Simon. Het CTEJ is geen theater of festival, maar een vereniging die zich actief inzet voor de promotie van het kinderen-jeugdtheater.

Kroonlaan 321, 1050 Brussel, 648 34 58.

COMEDIE CLAUDE VOLTER. Dit theater voert de naam van zijn stichter in het schild en bestaat sinds 1971. Qua programmatie houdt dit theater het met opzet bij de stukken die tot het klassieke theaterrepertoire behoren: de rotsen in de branding van de Theaterschiedenis.

Gebroeders Legrainlaan 98, 1150 Brussel, 762 09 63.

DIAGONALES THEATRE. Pierre Jaccaud, van opleiding een plastisch kunstenaar, heeft het Diagonales Théâtre opgericht in 1984. Hij heeft gewerkt op teksten van Genet, Beckett, Büchner, Herzog en Kundera: samen goed voor een vrij hedendaags repertoire. Onlangs heeft hij *Les Céphérides* van Jean-Christophe Bailly op de planken gebracht: een voorstelling die werd geproduceerd en geprogrammeerd door het "Atelier de Sainte Anne". Voor zijn insceneringen vindt hij een voedingsbodem in metafysische en filosofische teksten.

C/O Atelier Sainte Anne, Huidevettersstraat, 1000 Brussel.

ENSEMBLE THEATRAL MOBILE. In het begin van de jaren 70, barst het *Jeune Théâtre* uit zijn voegen en gaat, in Brussel, de zgn. alternatieve ruimtes benutten. In 1974 sticht Mark Liebens, na een eerste ervaring bij het Théâtre du Parvis, het Ensemble Theatral Mobile, samen met Jean Louvet, Janine Patrick, Michèle Seutin, Michèle Fabien, Jean-Marie Piemme en Jean-Michel Hubin. Het gezelschap vindt een onderkomen in een oude wijnopslagplaats: een lege ruimte waarin telkens andere verhoudingen tussen scène en zaal kunnen worden uitgedacht. Marc Liebens enceneert hedendaagse teksten als die van Jean Louvet, Pierre Mertens, Heiner Müller, Michèle Fabien... Zijn werk koppelt esthetische betrachtingen aan een duidelijke afkeer voor toegevingen aan smaak of bevattingsvermogen van een ruim publiek. Met ingang van het seizoen 1986/1987 en hun mobiliteitsbeginsel getrouw, zien de beziers van het ensemble ervan af hun ruimte in de Kazernestraat nog langer leven in te blazen. Zij zetten hun theateractiviteit verder in België en Frankrijk.

Lombardstraat 72, bus 6, 1000 Brussel, 513 23 06.

ESPACE PRIVE; Zoals zijn naam het laat blijken of vermoeden, is het Espace Privé zoëts als een kamertheater. Sinds 1987 experimenteert Pierre Go-

nay, een particulier, met het originele idee dat erin bestaat zijn salon open te stellen voor de kunst: theater wisselt er af met muziek, dans of plastische kunsten.

Livornostraat 139, 1050 Brussel, 649 31 00

HALLES DE SCHAERBEEK. De oude Schaarbeekse Hallen, een schitterend toonbeeld van ijzer-en-glas-architectuur, werden in 1971 tot een "culturele ruimte" omgebouwd. Polyvalent als ze zijn, bieden de Hallen onderdak aan allerlei manifestaties, dansvoorstellingen, muziek en theater. Door zijn programmatie poot de directeur, Philippe Grombeer, de vinger te leggen op de nieuwste experimenten binnen de diverse artistieke disciplines.

Koninklijke St.-Mariastraat 22A, 1030 Brussel, 218 00 31

INFINI THEATRE. Bestaat sinds 1986. Zijn eerste produktie, het resultaat van een collectief werkproces rond Lewis Carrolls *Alice*, behaalde in 1987 de prijs van de Franse Cultuurcommissie van de Brusselse Agglomeratie. Hun doelstellingen: collectief blijven werken, verschillende speltechnieken uittesten en het geheel stem-dans-tekst benaderen met een onderzoekende geest. Dominique Serron genoot haar opleiding aan het Brussels Conservatorium en aan het Centre d'études théâtrales in Louvain-la-Neuve. Voor de oprichting van haar eigen gezelschap, was zij regie-



'Faisons un rêve'
Théâtre Royal du Parc



'Figues après Noël' — Foto H. Hansen
Théâtre des Galeries



'Le Renard de Venise'
Comédie Claude Volter

