

daag bespeelt het Théâtre des Galeries niet alleen de zaal in de Koningsgalerij, maar ook die van het Théâtre Molière. De voorstellingen die er worden gebracht, dienen in wezen tot het vermaak van een groot publiek.

Koningsgalerij 32, 1000 Brussel, 513 39 60.

THEATRE DU GRAND PARQUET. Aanvankelijk was het Grand Parquet een buurtschool. In 1983 werd zij door Paul Collard omgevormd tot een opvang-infrastructuur voor jonge gezelschappen die, voor hun producties, behoefte hebben aan een repeteer- of speelruimte.

Felix Hapstraat 11, 1040 Brussel, 734 73 97.

THEATRE DE L'ILE SAINT LOUIS. André en Simon Roche zijn de stichters-directeurs van het Théâtre de l'Île Saint Louis dat zij sinds 1960 bezielen. Hun semi-professionele schouwburg die open staat voor alle publiek, brengt stukken die tot elk type repertoire behoren.

Spoormakersstraat 5, 1000 Brussel, 513 24 93.

THEATRE IMPOPULAIRE. Dit gezelschap, waarvan de naam zowel een uitdaging, een provocatie, een gewone woordspeling als de uitdrukking van een artistieke démarche kan zijn, werd door Alain Populaire opgericht in 1977. Van *Lagune* tot *Nadir*, over *Hiai* dat in 1986 de prijs van de Franse Cultuurcommissie van de Brusselse agglomeratie in de wacht sleepte, heeft Alain Populaire bewegingsspektakels gemaakt die ergens tussen dans en theater in zitten. In zijn voorstellingen is het gebaar de minimale expressie van een verinnerlijkte emotie. Experimentele muziek werkt daarbij contrapuntisch.

Diamantlaan 53, 1040 Brussel, 733 00 93

THEATRE DE LA MANDRAGORE. Het Théâtre de la Mandragore werd niet zolang geleden, in 1986, opgericht door Michel Carcan en Bruxe Ellison. Die oprichting viel samen met een eerste productie: *L'Étrange Mister Night*, een spektakel dat op algemeen gejubel werd onthaald, in 1987 de prijs van de Franse Cultuurcommissie van de Brusselse Agglomeratie in de wacht sleepte en talloze keren in het buitenland werd uitgenodigd. De voornaamste trek van het Théâtre de la Mandragore is het zoeken van expressie door beweging.

Sint-Pieterssteenweg 198, 1040 Brussel, 735 86 69.

THEATRE NATIONAL DE BELGIQUE. Het initiatief tot oprichting van het Théâtre National de Belgique in 1945, kwam van Jacques Huisman. In zijn functie van directeur werd hij, in 1985, opgevolgd door Jean-Claude Drouot. Het Théâtre National de Belgique speelt sedert jaren in Brussel en op verplaatsing. Het ziet zijn productie als een he-

dendaagse benadering van het grote repertoire. Dat die benadering zeer klassiek mag heten, neemt niet weg dat de schouwburg zich, sinds kort, ook aan andere artistieke experimenten waagt. De co-productie van Isabelle Pousseurs, op Kafka geïnspireerde, *Le Géomètre et le Messager*, is daarvan een voorbeeld.

Internationaal Rogiercentrum, 1210 Brussel, 217 81 55.

THEATRE POEME. Sinds 1968 spant Monique Dorsel, de stichteres en directrice van het Théâtre Poème, zich in om het publiek aandachtig en gevoelig te maken voor teksten die ofwel hedendaags zijn, ofwel uit het verleden - en meer bepaald uit de Middeleeuwen - stammen.

Schotlandstraat 30, 1060 Brussel, 538 63 57.

THEATRE VARIA. In het begin van de jaren 70 waren er Michel Dezoteux en Théâtre Élémentaire, Philippe Sireuil en het Théâtre du Crépuscule, Marcel Delval en de Groupe Animation Théâtre. Die drie regisseurs behoren tot dezelfde generatie: die van het Jeune Théâtre dat de institutionele schouwburgen is ontvlucht, komaf heeft gemaakt met het monopolie van het theater l'Italienne en is komen aanzetten met nieuwe experimenten, nieuwe theaterpraktijken en een ander repertoire. In 1981 hebben zij hun krachten gebundeld en het Théâtre Varia gesticht dat onder hun gezamenlijke leiding staat en een jaar geleden uit de verbouwingssteigers kwam. Op het programma: eigen creaties en gastvoorstellingen die, samen, wijzen op een voortdurende belangstelling voor de stromingen binnen de hedendaagse gevoeligheid en voor het opsporen van nieuwe auteurs. Hedendaags theater afgestemd op tekst.

Scepterstraat 78, 1040 Brussel, 640 35 50.

THEATRE DE LA VIE. Sluit geen enkel publiek uit, maar richt zich toch vooral tot jongeren. Herbert Rolland en Nicole Dumez zijn de directeurs van dit gezelschap dat zij in 1971 hebben gesticht. Voor hun creaties putten zij uit het klassiek repertoire: een stuk van Molière of een bewerking van een sprookje van Perrault zijn voorbeelden van het soort meesterwerken dat zij op een hedendaagse, actualiserende manier pogen te benaderen.

Dwarsstraat 45, 1030 Brussel, 218 79 35.

LES TRETEAUX DE BRUXELLES. zijn gevestigd in de Lakense straat en bieden zowel een onderkomen aan gastvoorstellingen als aan creaties. Het gezelschap werd in 1984 opgericht door Dominique Haumont, Christian Guilmin en Catherine Chateau en brengt overwegend teksten van bekende auteurs voor een ruim bedoeld publiek. Na *Barabas*, *Ama-deus*, *Renaud et Armide* en *Magie Rouge*, werkt Dominique Haumont aan een nieuwe creatie: *Torquemada*.

Lakense straat 15-19, 1000 Brussel, 217 35 27.

LA VENERIE. is een cultureel centrum dat in Bosvoorde werd geopend in 1971. Mirko Popovitch, directeur en animator ervan, programmeert of coproduceert voorstellingen van jonge gezelschappen. De werking van La Venerie, die ook de zaal van het Bosvoordse Espace Delvaux uitbaat, bestrijkt ook andere vlakken, waardoor film, muziek en tentoonstellingen evenzeer aan bod komen.

A. Gillonplein 3, 1170 Brussel, 660.49.60.

Danièle Stern,
vertaling Rud Van Den Nest



'Renaud et Armide'
Les Tréteaux

'Kontakthof'
Théâtre 140

