

ETCETERA

ETCETERA
Driemaandelijks
tijdschrift over theater
en aanverwante
disciplines. Verschijnt
15 maart, 15 juni,
15 september en
15 december

Omslag
De tijd en de kamer - Arca
foto : Luc Monsaert

Hoofdredactie
Luk Van den Dries

Redactie
Hildegard De Vuyst,
An-Marie Lambrechts,
Johan Thielemans, Klaas
Tindemans,
Marianne Van
Kerkhoven

Secretariaat
Dirk Verstockt

**Aan dit nummer
werkten mee**
Alexander Baervoets,
Tom Blokdijk, Erwin
Jans, Dirk Lauwaert,
Alex Mallems, Wim Van
Gansbeke, Dirk Ver-
stockt.

Eindredactie
Luk Van den Dries
Rud Vanden Nest

**Zetwerk,
vormgeving en lay-out**
Theaterpublicaties vzw
Chris Lodewyckx,
Max Van Overstraete,
Dirk Verstockt

Drukwerk
Indruk
Gent

Abonnementen
kunnen ingaan bij elk
nummer; een jaar-
abonnement
(4 nummers) kost
780 fr. of fl. 45
(CJP en +65 : 700 fr.
of fl. 42);
een steunabonnement (8
nummers) kost 2.000 fr.
of fl. 120;
te storten op
KB-rekening nummer
433-1069951-66 van
Etcetera,
Abonnementendienst,
Visverkoperstraat 13,
bus 13, 1000 Brussel;
voor Nederland:
Amrobank
47.29.50.312

Losse nummers
kosten 220 fr.,

Driemaandelijks, nummer 28, jaargang 7, december 1989

I N D I T N U M M E R

Het beleid van de overheid

Iedereen mengt zich in de discussie over het theaterdecreet : de Minister van Cultuur, de partijpolitiek, officiële en officieuze werkgroepen, de theatersector zelf, en last but not least, *Etcetera* : over feiten, vakbonden, artistieke structuren en het wondermiddel werkplaatsen. **Pag. 2**



Botho Strauss

Dien je Botho Strauss nu te spelen als moralist, kroniekschrijver of mysticus ? Niets van, beweert Erwin Jans : Strauss stelt in de eerste plaats de relatie tussen het kijken en de werkelijkheid in vraag. Hij wordt bevestigd door Arca met een fascinerende encensering van *De tijd en de kamer*. **Pag. 14**

Smakelijk kerstfeest

Tussen de kalkoen met veenbessen, de vrolijke lichtjes, de uitgelaten feeststemming, de beste wensen, het kerststalletje, de denneboom, de vele pakjes, ook een cadeautje van *Etcetera* : de tekst van het eenmansstuk *Harry's Christmas*. Nodig eens Steven Berkhoff uit. **Pag. 28**



Klapstuk

De vierde editie van het internationale dansfestival pivooteerde op vier assen : presentatie van het werk van choreograaf Duroure, onderzoek van de relatie tussen ruimte, beweging en beeld, kennismaking met de internationale dansscène en aandacht voor het raakvlak tussen theater en dans. Een verslag met kanttekeningen. **Pag. 36**

In dit nummer ook nog
Het oog van de camera, een serie over theaterfotografie, **pag. 22**
Europalia goes Japan, over Kabuki, **pag. 44**
De verdere avonturen van de Vlos, over *Simon Boccanegra*, **pag. 11**
Column van Wim Van Gansbeke, **pag. 51**
In de Kroniek echo's over het werk van de nieuwste Vlaamse gezelschappen Stan en het Gebroed, recensies van *Zomergasten* (Blauwe Maandag Compagnie), *B is A in Bubbels* (Oud Huis Stekelbees), festivalverslagen, een gebrekenkroniek, lees-tafelkrumels, prijzen, transfers en ander gebeuren, **pag. 53**

Kleur is alles

Pacificatie is het grondwoord van het Belgisch bestel. Tegenstellingen -en er zijn er nogal wat op dit lapje grond- worden opgelost door de koek mooi in zultjes te verdelen : een stukje kleur, een stukje confessie, een stukje taal. Het is een politieke habitus die veel diplomatie, complexe compensatietechnieken, fijne verdeelsleutels, en vooral veel geld vereist. Het Schoolpact (1950) is een schoolvoorbeeld : elk dorp kreeg zijn twee onderwijsnetten. Hoe die te bevolken was niet de vraag.

In 1973 heeft men, anticiperend op *mogelijke* conflicten, het pacificatiemodel overgedaan in de socio-culturele sector. Onder het motto kleur is macht, verstevigden de politieke partijen hun positie in deze expansieve sector.

Groepen, organisaties, bewegingen -en er zijn er nogal wat in dit welvarend stukje land- werden, om hun bestaan veilig te stellen, verplicht aansluiting te zoeken bij de participatie. Het resultaat is bekend : "netwerken van belangengroepen en partijen, die de naam zuil niet verdienen. De referentie naar een gemeenschappelijk gedeelde ideologie of filosofie is louter een cynische rechtvaardiging van hun totalitaire optreden."

(D. Vermeulen) De werking van de Raad van Advies voor Toneel is een schoolvoorbeeld. Vandaag staat het theaterdecreet ter discussie. Op de partijbureaus tracht men rood met blauw te verzoenen. Het centrum van de theatersector, verenigd in een pompeuze Staten-Generaal, vraagt een verdubbeling van de toelage. Meer geld dus, om iedere strekking, middenstanders en artiesten, een stukje van het budget te gunnen, en om vooral geen kwalitatieve keuzes te hoeven maken. Laffe pacificatiepolitiek die er enkel op gericht is de comateuze toestand waarin een groot gedeelte van het Vlaamse theater verkeert te rekken. Draai toe die kraan.

Luk Van den Dries



ETCETERA

is een uitgave
Theaterpublicaties vzw
Verantwoordelijke uitgever is Alex
Mallems, Leliestraat 81, 2540 Hove
Redactie en administratie
Visverkopersstraat 13, bus 13, 1000
Brussel
Tel. 02/511.24.60
02/513.14.18.