



BERICHT AAN DE AMATEURGEZELSCHAPPEN

Nieuw SABAM-initiatief!!!

Vanaf heden stellen wij AFFICHES ter beschikking van de amateurgezelschappen die werken *creëren* van auteurs bij ons aangesloten.

Het betreft fraaie kleurenaffiches met het SABAM-logo waarop u enkel nog de gegevens omtrent de geplande opvoering moet laten drukken.

Voor meer inlichtingen: Sabam – Dienst Public Relations
Aarlenstraat 75-77 – 1040 Brussel. Tel. 02/230.26.60

SPRINGDANCE

UTRECHT / ROTTERDAM
20 april – 5 mei 1990

Jean-Claude Gallotta / Groupe Emile Dubois,
Cie. Jean-François Duroure, Hervé Robbe,
Michèle Anne De Mey, Stephen Petronio, Ping Chong,
Truus Bronkhorst, Danstheater Nan Romijn,
Delauney & Gerrets, Studio's Onafhankelijk Toneel,
Blok & Steel, Harry de Wit, Torgue, Maximalist!

INFORMATIE

Springdance Festival, Keistraat 2, Utrecht, tel.: 030-332032

VOORVERKOOP / RESERVEREN

Schriftelijke voorverkoop: 20 mrt – 7 april
Springdance Festival, Keistraat 2, Utrecht

Verkoop en reserveren v.a. 7 april

Centrale Festival Balie:

Stadsschouwburg, Lucas Bolwerk 24, Utrecht,
tel.: 030-334328

Lantaren/Venster, Gouvernestraat 133, Rotterdam,
tel.: 010-4364998

STALIN

van GASTON SALVATORE
vertaling: LUDO ABICHT
regie: RONNIE COMMISARIS
scenografie:
JAN VERSWEYVELD
met DRIES WIEME
en HUIB ROOYMANS

Een RVT-productie

**EEN
INDRUKWEKKENDE
DIALOOG OVER
KUNST EN MACHT**

22, 24, 25 maart
en 4, 5, 7, 8 april
om 20.30 u in zaal Monty
Reservatie: Theaterwinkel:
03/233.71.60



Stalin leeft teruggetrokken in zijn zwaar bewaakte datscha ergens in de buurt van Moskou. Het is einde '52, begin '53, enkele maanden voor zijn dood. Maar Stalin wil niet sterven, wil geen afstand doen van zijn macht. Een alles overheersende angst en een onzuiver geweten bezorgen hem slapeloze nachten. Hij heeft iemand nodig om luidop over zichzelf na te denken. Daarom laat hij de oude Joodse toneelspeler, Itzik Sager, na de voorstelling van 'Lear' afhalen. Stalin identificeert zich met de oude Lear die waanzinnig werd omdat hij geen afstand kon doen van zijn macht. Stalin dwingt Sager tot een discussie over Lear om via deze literaire figuur zichzelf te definiëren. In hun nachtelijke gesprekken maakt Stalin Sager tot zijn nar; de nar die verplicht wordt de waarheid te spreken maar daarbij zijn leven riskeert. Zo ontstaat een dialoog over kunst, macht en politiek. Een ongelijke dialoog omdat de éne macht heeft, de ander angst.

