



---

Alles is document van een zijn, het gebeuren is onzichtbaar.  
*Boven.* De Brunhilde speelt tussen rekvisieten en retouches  
(de lans, de taille) directe medeplichtigheid.

*Onder.* Een decorbeeld (*Don Giovanni* 1927-1928).

Daarnaast waren er reeksen foto's met gekostumeerde figuranten en nevenrollen :  
werkinstrumenten voor de volgende uitvoering.