

Een ander beleidspunt : de barok-opera ?

"Ook de barok-opera wil ik verdedigen. Het ligt voor de hand dat we onze eigen barokspecialisten aan het werk zullen zetten. Wat we nastreven is een uitvoering die muzikaal zo authentiek mogelijk en scenisch zo modern mogelijk is. In geen geval mag het museumkunst worden. Ik heb al heel wat discussies gehad met Sigiswald Kuijken, die maar met één regisseur wil samenwerken omdat die zogenaamd de authentieke gestiek gebruikt. De andere orkestleiders hebben geen voorkeuren op theater gebied, zodat ze openstaan voor onze suggesties. Het voorbeeld is voor mij Herrmann, die in Brussel Mozart zo boeiend actueel heeft gemaakt."

En Peter Sellars, die in de Munt Giulio Cesare heeft gedaan ?

"Sellars is mijn smaak niet, en na de afschuwelijke opvoering van *Die Zauberflöte* in Glyndebourne dit jaar, is het me nog eens duidelijk geworden dat hij als Amerikaan een al te simplistische visie heeft op de Europese cultuur."

Gerard Mortier heeft tien jaar lang beweerd dat Puccini een volledig voorbijgestreefd componist is. U daarentegen bent wel een liefhebber van Puccini.

"Ik vind dat hij verdedigd moet worden. Het is pas na het werk van mensen als de dirigent Abbado en de regisseur Strehler dat men heeft ingezien hoe belangrijk en diepzinnig Verdi wel was. Hetzelfde moet nu voor Puccini gebeuren. Zijn subtiele muziek, die verwant is met het Franse impressionisme, stijgt ver boven het realisme of het verisme uit. Maar Puccini wordt doorgaans weinig subtiel gebracht.

Ik ben blij dat ik Silvio Varviso heb kunnen aantrekken als dirigent. Deze Duitstalige Zwitser met zijn grote reputatie (Parijs, Stuttgart, Bayreuth) deelt precies mijn visie op de Italiaanse meester. Als regisseur heb ik Richard Carsen gekozen. Ik vind hem een Wieland Wagner voor de Italiaanse opera. Dat Antwerpse Puccini zal zijn groot psychologisch doorzicht en zijn sterke theatrale kwaliteiten tonen."

Zullen ook jonge Vlaamse regisseurs in de toekomst een kans krijgen ?

"We hebben nu een generatie van jonge theatermakers, die bewezen hebben dat ze op een internationaal niveau staan. Ik heb daarom aan Guy Joosten de opdracht gegeven *La Cenerentola* te regisseren, een kleine opera

met enkele solisten en bijna geen koor. Het zou fout zijn om jonge regisseurs van meet af aan te confronteren met de grote opera-machinerie. Zo wil ik elk seizoen een jonge regisseur een kans bieden.

Wat we echt nodig hebben is een operastudio. We spreken daarover met minister Dewael, maar dat betekent natuurlijk meer geld. Als we nu een jonge regisseur een kans geven, dat gaat dat het ook voor hem om een groot risico. Als hij mislukt, is het avontuur vaak voorbij. Daar staat dan tegenover dat jong talent zeer schaars is en dat wij er allemaal hongerig naar uitzien."

Een laatste probleem : de opera-gebouwen ?

"De Antwerpse opera is in orde. Dresden, die net de *Onegin* heeft geregisseerd, heeft me gezegd dat de scène nu beter uitgerust is dan in Brussel. Gent is natuurlijk een ander probleem. Oechsli heeft afgehaakt toen Mortier opstapte. We hebben getracht een

Europees gerenomeerd iemand aan te trekken. Het komt er op aan Gent zo veel mogelijk aan Antwerpen aan te passen, dan kunnen de producties gemakkelijk en op een verantwoorde manier uitgewisseld worden. De prioriteiten die we ons financieel moeten stellen zijn het uitrusten van de toneeltoeren, de publieksveiligheid en de plaatsing van het decor. We zijn uiteindelijk terecht gekomen bij de Nederlandse theaterspecialist Hans Wolf, die voorheen de Haagse Comedie heeft vernieuwd en o.a. een nieuw theater in Arnhem heeft gebouwd. Hij kwam met zeer realistische voorstellen en de compatibiliteit tussen beide zalen stond ook voor hem voorop. Mijn grote droom is het om in deze zalen, die een prachtige suite vormen, een eindejaarsconcert te organiseren, waarop dan een galadiner of een bal zouden volgen. Wenen in Gent, zeg maar. Ik hoop dat de politici dan eindelijk het belang van de opera zullen inzien."

Johan Thielemans

Oude gravure van de Gentse Opera

