

ook van houden ? Zo'n kwijlende mond, zo'n natte scheet, dat ontroert toch ?

JULIA

Sta ik voor een etalage van een meubelzaak. Denk ik : daar is over nagedacht, die stoelen. Zitcomfort! Billen! Broeken, precies hetzelfde. Zonde! Ik kan soms hevig verlangen naar een wereld zonder billen.

MASSAMOORDENAAR

Ik heb een mes.

JULIA

Klootzak!

VRIENDIN

Mijn broer had twee hamsters, die beten elkaar de neus af, echt, dat bloedde. Ik huilend met zo'n beest onder de kraan. Had ie een bloedneus.

JULIA

Je broer ?

VRIENDIN

Ja. En een hond. Die had borstkan-ker. Heel zielig. Die kreeg ik...

MASSAMOORDENAAR

Die kanker ?

VRIENDIN

Ja, toen de cavia dood ging en ik erg vaal verdriet had.

JULIA

Vaal ?

VRIENDIN

Ja.

MASSAMOORDENAAR

Wij hadden ook een cavia. Rakker-tje. Rakkertje was heel bang. Zat altijd in zijn hoekje. Kreeg mijn zus schoon genoeg van, heeft ze hem op zolder neergezet. Daar is ie gestorven. Gelukkig.

JULIA

Hoe weet je dat ?

MASSAMOORDENAAR

Was ik bij.

VRIENDIN

Dat ie gelukkig was ?

BACTERIOLOOG

Sommige Papoea-stammen werden zo depressief van missie en zending, dat ze niet meer konden neuken. Ze zijn uitgestorven.

CINEAST

Het lijkt me zo mooi een film te maken over een heel beroemd histo-

risch iemand. Zonder tekst, heel weinig tekst. Je hoort alleen wat zo iemand natuurlijk heeft gezegd, niet wat hij misschien zou kunnen hebben gezegd, al staat vast dat ie 'Eureka' of 'We are not amused' of 'Vader, vergeef het hun, want ze weten enzovoorts'. Alleen maar teksten als : leuk, mooi weer, pas op, klootzak, en je ziet die mensen ook alleen maar in een winkel, of aan het ontbijt, in de dierentuin. Een film zonder een leugen. Over Jeanne d'Arc bijvoorbeeld. Alleen aan het eind die brandstapel, en dan weet je het.

BACTERIOLOOG

Ik zou zo graag eens opnames mee-maken van die achtervolgingsscenes, met auto's of raceboten. Al die wrakken.

WEDUWE

Je hebt toch spiegels.

VRIENDIN

Wat willen ze dan ? Dat ik vreselijk verliefd ben en dus wanhopig en door het lint ? Vreselijk ziek en stervende en tenslotte gelouterd ? Ik kom alleen maar even langs!

WEDUWE

Ik weet niet wat ze doet in dat huisje. Ze speelt soms de piano, hoor ik.

CINEAST

Dat ze dat verlangen naar een wereldoorlog niet begreep. 'Jij bent er toch.' En dat dat neuken ook maar gestotter was en dat hij bijna hoorbaar verrotte. 'Jij bent een mislukt schilderij'. Nog moest ze niet lachen.

BACTERIOLOOG

Hij zei iets over een verdwaalde vlieg tussen twee tepeltjes.

CINEAST

En zij over een paraplu die op de overloop stond te schimmelen.

BACTERIOLOOG

Ik hou van je.

CINEAST

Je bent bang.

VADER

Toen lachte hij alweer en begon over Egon von Fuerstenberg, in New York. Zijn toompje was geknapt van Egon zijn lul. Een plas bloed, vlekken zo groot als China en lachen, het hotelpersoneel, gillen, Egon...

CHOREOGRAFE

Je zult toch Ego heten.

VADER

Egon!

UITGEVER

We kunnen de achitektuurgeschiedenis ruwweg in twee periodes verdelen : voor en na de koe. In 1871 stootte een koe per ongeluk een petroleumlamp om, in Chicago, en dat was de oorzaak van de grote brand die de helft van de stad in de as legde en waarbij 10.000 mensen omkwamen.

CHOREOGRAFE

In de tweede kamer zie ik nooit een vrouw die d'r zaakjes niet kent, die zich niet heeft voorbereid, bij mannen zie ik dat wel.

BACTERIOLOOG

Je ogen zijn net een waterval.

CINEAST

Jij ziet je ook overal in verdrinken.

VRIEND

Waarom ik zo veel drink ? zei hij. Om niet onmenselijk te worden.

BACTERIOLOOG

Om te vergeten dat ie dat al lang is.

WEDUWE

Een omgevallen boekenkast ? Mij doet ie eerder denken aan een bord met kouwe klikkjes.

VRIENDIN

Hij praat als een schommelpaard vol houtworm dat zich in het hooi verslikt.

WEDUWE

Die oogjes, kleine aquariumpjes waarin al maanden water staat te rotten. Twee opgeblazen visselijkjes als pupillen.

VRIENDIN

Zij kirde het vroeger al uit van de pret als we haar met haar blote reet door de brandnetels sleurden.

UITGEVER

Waarom schrijven zoals Tsjechov ? We zijn al x miljard doden verder en die hebben ook recht op een stem, bovendien, Tsjechov was antisemiet, dat maakt hem nog net geloofwaardig maar wel achterhaald.

CINEAST

Ook de beeldende kunst moest het ontgelden, 'Ze moeten eerst maar eens nieuwe materialen uitvinden.'

BACTERIOLOOG

Video ?

CINEAST

Dat is voor kinderen. Houtskool maar dan in kleur.

BACTERIOLOOG

Dat bestaat toch al ?

CINEAST

Of verf die spreekt. Iedere kleur vertelt zijn eigen verhaal, in zijn eigen toonsoort, zijn eigen ritme, je staat voor een schilderij en je hoort een continu gebrom, geritsel, kreunen, lachen, vloeken, zingen...

BACTERIOLOOG

Dat is toch bij ieder schilderij ? En kleur is volgens mij vrouwelijk.

CINEAST

Ik ook, zei hij.

VRIEND

Hij doet al maanden lang niets, hij luistert naar de vliegen in zijn hoofd.

JULIA

Dat ze gedacht had toen ze zich er op betrapte dat ze al urenlang naar die zelfde hondedrol had zitten staren : en hij dan. Dat ze mensen bijna gewaarschuwd had niet in die drol te stappen uit medelijden met die drol.

VRIENDIN

Al z'n onderbroeken had ze ingesmeerd met het bloed uit haar eigen polsen maar haar vriendin had ze inmiddels al gewaarschuwd.

JULIA

Want daar lag ie mee te... ?

VRIENDIN

Dat wist ze.

JULIA

En dat was jij ?

WEDUWE

Hij kookte uitgebreide maaltijden voor haar en het kostte haar meestal weinig moeite de gedachte te onderdrukken dat hij eigenlijk wilde dat ze dicht groeide zodat hij makkelijk het huis kon ontglippen en zij niet eens de deur meer door.

MOEDER

Soms stak ze diezelfde nacht nog haar vinger in de keel. Soms liep ze naakt voor hem door het huis.

WEDUWE

Hij vond dat aangenaam, als regen. Soms danste hij naakt voor haar en lachte met haar mee.

MOEDER

Die week trok er een gifwolke over de stad. Nam hij me maar mee, zei ze, zei hij je telt tot 10 in een glazen potje heb je je eigen gifwolke.