



VADER

Ik met Olafje laatst naar Artis. Zit daar zo'n aapje zich uitgebreid af te trekken kijkt onverschillig om zich heen en eet vervolgens dat sperma op. Wat doet aapje nou? vraag ik. Zegt Olafje: hij kijkt op zijn horloge.

UITGEVER

Zeker omdat wij altijd naar die consensus op zoek zijn, maar het natuurlijk onze verantwoordelijkheid is om over die schaduw heen te springen.

RAF

Ja o.k. maar daar heb je natuurlijk wel een draagvlakje voor nodig.

UITGEVER

Zonder mandatering gaat het uiteraard niet.

CHOREOGRAFE

Al die mensen die ergens een mening over hebben een opinie, ik bedoel, dat ze hebben nagedacht dat zeggen ze tenminste, en nog steeds denken, denken dat ze denken iets te denken.

VADER

Jij denkt toch ook?

CHOREOGRAFE

Maar ik wil niet ophouden met denken.

VADER

Dat is net zo fundamentalistisch.

CHOREOGRAFE

DOORdenken? Ik wil zo denken dat niemand denkt dit is nu gedacht, hoera! Gedachten hoeven toch niet altijd mijlpalen te zijn, monumenten?

VADER

Een gedachte die gedacht is is toch...

CHOREOGRAFE

Dat wil ik dus niet.

VADER

Denk dan niet.

CHOREOGRAFE

Ik ben toch niet dood!

JULIA

O nee?

CHOREOGRAFE

En dat idee van... hoe heet het ook weer? Loutering! Daar geloof ik ook niet in.

RAF

Wij brengen problemen in de sfeer van het beheer onder, maar nodig is een systeem van zoals ik dat noem beleidslevenscyclus.

VRIEND

Ik ben misschien alleen maar jaloers op zijn hartstocht. Ik zou alles veel fysieker willen ervaren. Ik zou veel meer schijtende vrouwen op straat willen zien.

RAF

Je kunt natuurlijk proberen op alles te schieten en vervolgens te zeggen hebben we weer geen lijn, dan zeg je wat heeft ie nou eigenlijk gezegd? Sorry. Over wie heb je het?

VRIENDIN

Laatst had hij zwart wit foto's gevonden uit zijn jeugd, hij was zo gelukkig, kon zich meteen alle kleuren weer herinneren. Vraag ik me af.

CINEAST

Geef je me ineens een dreun tegen mijn kop en zegt: sorry ik weet niet waarom ik dit doe. Ik zeg: geeft niet je zult er je redenen wel voor hebben iets erotisch of zo. Zegt ie: sorry.

CHOREOGRAFE

Dat mooie van oude films dat ieder plaatje een verhaaltje is net onecht dat zich niet eens verontschuldigt zo van: ik lijk wel niet ben ook maar een verhaaltje. Die...

CINEAST

Onschuld.

CHOREOGRAFE

Mythes hebben dat. Dat je best op iemand kunt vertrouwen ook al draagt ie jouw onderbroek niet.

CINEAST

Ik haat mythes.

WEDUWE

Ik bewaar mijn knoflook altijd in een flesje slaolie de partjes dan, hoe heet dat, schijfjes. In de ijskast kun je die maanden bewaren...

MOEDER

Teentjes!

WEDUWE

Ja. Je moet knoflook nooit zo in de ijskast leggen. Dan bederft het juist. Maar in zo'n flesje heb je ook nog het voordeel dat die olie vanzelf naar knoflook gaat ruiken. Heb je meteen een heerlijke dressing.

MOEDER

Soms denk ik wel eens: waarom niet? Dan wil ik alles omgooien. Alle meubels weg, nieuw keukenblokje de tuin ompspitten, nieuw haar, oosterse keuken veel roerbakken, klimop tegen het kozijn maar dan in de kamer, spiegels op de vloeren een kraampje in de voortuin om loten te verkopen of pannekoeken, of alleen derde-wereldproducten maar dan niet uit dictaturen een jacus, of ontslag, een wereldreis, obligaties, het casino, een moordaanslag op mij, overdosis, paint brush of solotoneel, voor en over gehandicapten... dan knip ik mijn nagels en dan is het over.

WEDUWE

Dat ken ik wel, dat...

UITGEVER

Staat er een batterij fotografen als ze het kantoor uit komt. Die beginnen allemaal te klikken te ratelen en te flitsen. Flickert ze ineens de trap af. Epileptische aanval door dat spervuur.

VRIENDIN

Wie? Jij?

UITGEVER

Epileptici lopen ook gevaar als ze in een file voor het stoplicht staan te wachten, en alle auto's voor hen moeten links af. Al die knipperlichtjes al die verschillende frekwenties. Lukt vaak een aanval uit.

JULIA

Is ze nu dood?

UITGEVER

Nee, vergeten.

VRIENDIN

Dood.

MASSAMOORDENAAR

Toen ik een jaar of 13 was, 14 misschien heb ik 's een maand of drie achter elkaar gehuild. Om alles. Alles vond ik kennelijk reden genoeg om in janken uit te barsten. Ik had gelijk natuurlijk maar het was niet erg... handig.

JULIA

En nu heb je dat nooit meer?

MASSAMOORDENAAR

Nee. Soms voel ik het nog wel eens aankomen, zo hier, onder dat strottehoofd...

JULIA

Dat slikken?

MASSAMOORDENAAR

Dat praten, en dan denk ik: nee, niet terug, niet weer, nooit meer. Nooit meer terug.

JULIA

Naar wat?

MASSAMOORDENAAR

Naar dat... vanzelfsprekende geel.

JULIA

Dus zwijg je.

MASSAMOORDENAAR

Ik denk.

JULIA

Waarom?

MASSAMOORDENAAR

Aan alles. Aan die drie maanden, denk ik, denk ik.

CINEAST

Ik had een heel mooi beeld in mijn hoofd, maar ik kan het me niet meer herinneren, alleen, nu ik dit zeg, dat mijn mond bloedt.

MOEDER

Je hond?

RAF

Vroeger wandelde ik altijd met mijn vader door het huis. Iedere kamer was een ander land en we bezochten ieder land en spraken met de bewoners.

VRIENDIN

Ze zegt eigenlijk alleen nog maar Ja en Nee. Pas als je doorvraagt begint ze nog zinnen te formuleren. Eerst wou ze helemaal niet meer. 'Antwerpen, dat is toch te ver?' 'Maar jij rijdt toch graag auto?' 'Ja, ja, ja.' 'Dan is dat toch plezant?' 'Ja.' Na een half uur kwam het er uit: De angst om met stokjes te moeten eten.

JULIA

Als ik me 's ochtends realiseer wat ik alweer allemaal gedaan heb: die thee, dat gefrut met zo'n zakje boterham, botervloot, bestek ook, ochtendjas met of zonder ceintuur, pantoffels, de wekker, de gordijnen, wel of niet gedroemd de hele dag doornemen, de hele nacht en de vorige dag douchen, gevecht met sokken, panties, keuzes, knoopjes, veters, tanden, dan ben ik bek af.