

Driemaandelijks tijdschrift over theater en aanverwante disciplines.  
Verschijnt 15 maart,  
15 juni, 15 september en  
15 december

**Omslag**

*The Sound of One Hand Clapping*, Jan Fabre / Ballett Frankfurt, Foto

D. Mentzos

**Redactie**

Hildegard De Vuyst, Erwin Jans, An-Marie Lambrechts, Marianne Van Kerkhoven

**Secretariaat**

Dirk Verstockt

**Aan dit nummer****werken mee**

Alexander Baervoets, Sigrid Bousset, Paul Cort-houts, Johan Deboose, Caroline Derycke, Claire Diez, Rik Hancké, Dirk Lauwaert, Luk Perceval, Johan Thielemans, Marijn van der Jagt, Rud Vanden Nest, Maarten Van Steenberg, Bert Van Uytzel, Johan Wambacq

**Eindredactie**

Erwin Jans, Dirk Verstockt

**Zetwerk en vormgeving**

Theaterpublicaties vzw, Chris Lodewyckx, Erwin Jans, Dirk Verstockt

**Advertentiewerving**

An Van Den Broeck, Dienst Cultuur Promotie Naamsestraat 9-11, 1000 Brussel 02/513.82.52

**Filmaanmaak**

Aero Physics Neerstraat 26, 1743 Sint-Martens-Bodegem

**Drukwerk**

Indruk, 9000 Gent

**Abonnementen**

kunnen ingaan bij elk nummer; een jaarabonnement (4 nummers) kost 880 fr. of fl. 52 (C.J.P. en +65 : 800 fr. of fl. 47); een steunabonnement (8 nummers) kost 2.200 fr. of fl. 135; te storten op KB-rekening nummer 433-1069951-66 van

Etcetera,

Abonnementendienst,

Anspachlaan 141-143,

1000 Brussel;

voor Nederland :

Amrobank 47.29.50.312

**Losse nummers**

kosten 250 fr. of fl. 16

# ETCETERA

Driemaandelijks, nummer 33, jaargang 9, maart 1991

## I N D I T N U M M E R

**Kritiek**

N.a.v. de storm in een glas water die de 'personeelsadvertentie' van Oud Huis Stekelbees (zie de recensie die Edward Van Heer voor het dagblad *De Morgen* schreef) in de theaterwereld veroorzaakte, organiseerde de sectie Theaterwetenschappen van de V.U.B. een debat over *Theater en Persvrijheid*. Uit het debat onthouden we de lezing van Luk Perceval, artistiek leider van Blauwe Maandag Compagnie en de openbare brief van Rik Hancké. **Pag.2**

**Belgische Dans**

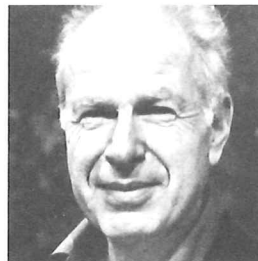
Met enige schaamte levert *Etcetera* nu pas een bijdrage over het werk van Wim Vandekeybus, Michèle-Anne De Mey en José Besprosvany. Hun werk wordt gekaderd binnen een vijfhoek over de 'Belgische Dans', met o.m. Anne Teresa De Keersmaeker en Jan Fabre. Vijf choreografen, vijf auteurs. **Pag. 6**

**Brook**

Peter *The Empty Space* Brook, wiens gigantische theater- en filmepos *Mahabarata* momenteel op talrijke televisiekanalen vertoond wordt, presenteerde eind 1990 in Parijs de eerste voorstellingen van zijn derde en wellicht definitieve encensering van *The Tempest* (William Shakespeare). Rud Vanden Nest keerde veranderd uit het Théâtre Bouffes du Nord terug en Waldemar Kamer had een gesprek over het levenswerk van deze *eminence*. **Pag.24**

**Kantor**

De mens achter het Theater van de Dood, Tadeusz Kantor overleed voor de jaarwende, net voor hij zijn (als altijd laatste) voorstelling, *Aujourd'hui c'est mon anniversaire*, kon afmaken. Cricot 2, zijn gezelschap, reist nu met deze productie de wereld rond, in de laatste respectvolle repetitieve versie. Johan de Boose, die tot op het einde nauw betrokken bleef bij het werk van Kantor, schreef een indringend in memoriam. **Pag. 30.**



En verder ook nog :

Dossier Theaterfotografie : Dirk Lauwaert, **pag. 35**

Theatertekst : *La Cifra* van Oud Huis Stekelbees en Foyer, **pag. 40.** Decreten : podium en kunstonderwijs **pag. 48.** Kroniek : *Het Kind van de Smid* van Josse De Pauw en Peter Van Kraaij, De man aan het raam van Niek Kortekaas, *Het Offer* van De Tijd/de Singel, het hogervernoemd *La Cifra*, *In het Moeras* van Jan Decorte + Cie, *Oedipos* van het Reizend Volkstheater, *Krankheit der Jugend* door Arca, **pag. 54.** Gelezen en Gebeurd, **pag. 63.** Personalialia, **pag. 64.**

**Murw?**

"Er is veel verdriet nodig (...) om gevoelig te kunnen worden."  
(Julien Schoenaerts)

**Majeur**

Sinds het verschijnen van het vorige nummer van *Etcetera* werd de wereld grondig overhoop gehaald, de haat gevoed, de leugen bedreven, het verdriet vergroot.

Sinds het verschijnen van vorig nummer zijn er doden gevallen, vele doden : de naamlozen in de woestijn, de theaterreuzen Kantor en Dürenmatt en -dichterbij - de dierbaren : Jac Heijer, Dirk Verduyckse,...

**Mineur**

Sinds het verschijnen van vorig nummer werd ook in *Etcetera* een en ander overhoop gehaald : vanaf volgend nummer treedt een vernieuwde, zeer uitgebreide redactie aan.

Een veranderende wereld vraagt om een veranderend theater, vraagt om een veranderende kritiek. Een kritiek met meer voelhorens voor de verschuivingen, verglijdingen, breuken die zich voordoen in deze tijd.

Gevoelig worden : onze kleine-machteloze, onze grote-noodzakelijke taak in deze wereld en zijn tijd.

De redactie

**ETCETERA**

is een uitgave van :  
Theaterpublicaties vzw  
Verantwoordelijke uitgever :  
Dirk Verstockt  
Onderrichtstraat 64,  
1000 Brussel

**Redactie en administratie**

Anspachlaan 141-143,  
1000 Brussel  
Tel. 02/511.24.60  
Fax : 02/514.19.13