

— *Zo kan het doek blijven opgaan* —

— Zo verschijnt op een dag het
allerbeste op de planken.

— Zo krijgt op een dag kunst de aan-
dacht die ze verdient.

— Zo fascineert op een dag cultuur
het grote publiek.

— Al die dagen komen er mede
dankzij de Nationale Loterij.

— Want telkens wanneer iemand
speelt, is dit een steuntje voor een
kunstvorm of een talent.

— Zo komen elk jaar tientallen mil-
joenen vrij voor een leven vol ver-
wondering.

— En betekent een kans met de
Nationale Loterij tegelijk een kans
voor talrijke groepen, projecten of
kunstverenigingen.



De Nationale Loterij.
Een kans hebben is tegelijk een kans geven.

V L A A M S
C U L T U R E E L
C E N T R U M
DE BRAKKE GROND

SEIZOEN 1991 - 1992 VLAAMSE PROGRAMMERING

3 Bic(s) et 1 P.C. (Een Vlaamse Onderneming)

Nieuwpoortteater. Regie: Bruno Mistiaen, Chris Thys, Erick De Volder, Luk Nys. Première voor Nederland. 24, 25, 26, 27, 28 maart, 20.30u.

Alma Mahler

De Tijd. Regie: Lucas Vandervost. Première voor Nederland en Vlaanderen. 1, 2, 3, 4 april, 20.30u.

Polaroid

Oud Huis Stekelbees. Regie: Guy Cassiers. Première voor Nederland. 8, 9, 10, 11, 12, april 20.30u.

Don Juan

Theater Zuidpool. Regie: Ignace Cornelissen. Première voor Nederland. 21, 22, 23, 24, 25 april 20.30u.

L'Histoire du Soldat (Igor Stravinsky)

Kamerensemble van de Munt o.l.v. Dirk Boiy, recitant: François Beukelaers.
Lezing door Bernard Focroulle, directeur Nationale Opera De Munt. 3 mei 20.30u.

Repetitie | Na de repetitie

Blauwe Maandag Compagnie. Regie: Luk Perceval. Première voor Nederland. 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30 mei 20.30u.