

**Tik Tak** Een televisieprogramma voor peuters waarvan de makers van *Uil* en *De dagen* vooral het devies 'afwisseling' schijnen onthouden te hebben. Coherentie wordt hier verward met presentatie binnen een overkoepelende structuur.

*Uil* In drie van de zeven titels komt een dier voor. Dierenpersonages zijn erg populair in kleutervoorstellingen. Op zich is daar niets op tegen, maar soms stel ik me wel vragen naar de meerwaarde van de dierkeuze (zoals bij *Uil*). Een groter probleem is de acteerstijl die het vertolken van dieren met zich meebrengt. Dit was het meest problematische aspect aan *Paard Parel en boer Dees*.

**Versjes** Ze komen in heel wat voorstellingen voor. Hun poëtische kwaliteit is zeer ongelijk.

**Waarneming** 'De veronderstellingen van de volwassenen komen systematisch niet overeen met de waarnemingen van de kinderen. Deze conclusie geldt vooral wanneer het gaat om zaken die door de volwassenen als angstaanjagend zijn ingeschat - agressie en slechtheid -, maar positief ervaren worden door de kinderen. Het betreffen ook clichés en

populaire mythen die tegenwoordig door de publieke opinie negatief beoordeeld worden, maar door de kinderen als positief beoordeeld worden.' Aldus Roger Deldime over een onderzoek van zijn instituut naar de affectieve weerslag van een toneelstuk op 10-12 jarigen.

Dat ook de waarneming van 3- tot 5-jarigen onvoorspelbaar is, ervaar ik als moeder van twee kleuters regelmatig. Een voorstelling opbouwen vanuit een doelgerichtheid naar het jonge publiek toe lijkt me dus niet alleen niet wenselijk, maar ook onhaalbaar. Net zoals bij een volwassen publiek zal de waarneming bovendien nog individuele verschillen vertonen naargelang de culturele bagage en eventuele theater-ervaring, de voorkennis, beweegredenen en verwachtingen, lichamelijke toestand, samenstelling van de zaal, enzovoort.

**X-as** Waarom bewegen zo weinig voorstellingen zich op het semiotische, associatieve vlak, in een cyclisch tijdsverloop en vanuit een gelijkwaardige opstelling ten opzichte van het kleuterpubliek?

**Y-as** Waarom nemen zoveel kleutervoorstellingen zonder nadenken het symbolische, ordenende, lineair verlopende

communicatiepatroon over van de meerderheid van de voorstellingen voor volwassenen? Moet hier ook de oorzaak gezocht worden van de vaak neerwaartse relatie met het jonge publiek, hetzij beleidend en betuttelend, hetzij optillend?

**Zingen** In de drie Vlaamse voorstellingen wordt er gezongen: van op het randje van vals en soms wat bibberig in *Uil* (let wel: het ging om een vervangende actrice) tot zeer professioneel in beide andere voorstellingen. Ronduit ergerlijk is de manier waarop de mooie zangpartijen in *De dagen* worden 'ingepast'. Het kan niet anders dan dat ze op de lachspieren van de kinderen werken. Of: hoe heen en weer schipperen tussen artistieke aanzetten en zich aanpassen aan het doelpubliek ook door de kinderen niet ernstig genomen wordt.

Marleen Baeten

## Een Goede Week Courant d'Air | Living Theatre [werktitel]

[ 18.03 - 04.04 ]

vr 18 maart  
Rendez-Vous

di 22 maart  
Annie Griffin speelt 'How to act better'

wo 23 maart  
Los Cojones del Toro  
speelt 'Oef, 't wordt beter weer!'

do 24 maart  
Nieuw West speelt 'Donald'

vr 25, za 26 en zo 27 maart  
Grand Magasin speelt  
'Le catalogue de Bruxelles | Een lege Beurs'

vr 25 maart  
Schönberg Kwartet/Rotterdams Conservatorium  
spelen 'Triumph of Death'  
[oratorium van F. Rzewski en A. Schönberg]

di 29 maart  
videowerk van

André Colinet en Konrad Maquestieau

wo 30 maart  
Tg Stan speelt 'Measure for Measure'

do 31 maart  
Ann De Donder en Paul Verrept  
spelen 'Veerle Vangenechten november '63'

do 31 maart en vr 1 april  
Het muziek Lod speelt 'De Aftelling'

vr 1 april  
Brusselse Senioren  
spelen 'Oakhlahoma [Previsited]'

za 2, zo 3 en ma 4 april  
Theaterkollektief 395,- speelt 'Frank's World'

Info 02 513 82 90