

ze spelen voetbal en Roodkapje. Een hand is Roodkapje, een grote blauwe papierklem is de wolf, een pluimpje de jager, en een schaar de grootmoeder. Manuel rookt een sigaret, drinkt wijn, zapt, maakt een dineetje voor twee. De handen manipuleren de wereldbol, knoeien en stoeien met de spaghetti, knippen de slierten, doen ze om zich heen, en zijn weer de hoofdjes van in het begin.

We zien details van idyllische en vredige huiskamertaferelen en van de wrede wereld onder water. De ene verrassing volgt op de andere visuele gag. Op het einde klinkt Manuela, de schlager van een twintig jaar geleden, luider en luider, en de drie mannen delen al zingend stiften uit, Manoewella-stiften, om zelf creatief te zijn. De hele commerciële *Samson-rage* wordt er met één stift, met één pennestreek doorgehaald.

Dat gebruik van dubbele lagen en het kriskras oversteken zijn zo typisch voor deze voorstelling, en maken ze zo aantrekkelijk. De handen zijn handen maar spelen ook hand, ze manipuleren objecten maar vormen ook zelf een object-personage. Het materiaal, dat zijn de

objecten, en dat materiaal wordt tekst en verhaal.

Dat alles kan je als toeschouwer op de tv-schermen volgen, maar je blijft je ervan bewust dat je eigenlijk meekijkt door de lens van de camera, het oog van de drie-eenheid Manuel. Je ziet wat Manuel ziet. Maar je wordt ook aange-trokken door wat er op de tafel echt gebeurt, wat er in het echt te zien is. Hoe wordt die sigaret gerookt, hoe wordt dat glas wijn leeggedronken door de camera... Dat levert grappige en subtiele effecten op, die het stuk niet alleen mee laten balanceren op de scheidingslijn tussen tv en theater, maar ook op de raaklijnen van persiflage en originaliteit, van realiteit en manipulatie, van ogenkietende vervlakking en overdonderende fantasie.

Echte pret

De bedoeling van Alibi is met de pièces montées een heel theaterpretpark op te zetten. *Alice in Wonderland* achterna, maar dan niet in Disney-versie, een pretpark zonder geprogrammeerde en voorgedrukte pret, een pretpark waarbij je zelf inspanningen moet leveren. Een echte-

pretpark voor jong en oud, voor de hele familie. Dat lukt fantastisch met hun theaterproductie *Manuel de Schepper*, waarvan Pat Van Hemelrijck zelf vindt dat een gemengd publiek de prettigste reacties biedt. De jongeren zijn gefascineerd door de manipulatie van de object-handen in deze interdisciplinaire vorm van objectentheater en video; de ouderen zijn geboeid door de manipulatie van die twee media en het spelen van de haat-liefde-verhouding tot de tv zelf. Zijn eigen ambivalentie tot de televisie liet Pat Van Hemelrijck al aanvoelen in *Patstelling*, bij *Manuel de Schepper* slaat die over op de toeschouwer, en ze zal nog toenemen: *Manuel de Schepper* zal in de zomer tot een straattheater-act omge-vormd worden, en in de herfst zal hij heus op de tv bij de VPRO verschijnen. Pat Van Hemelrijck klinkt best wel fier: 'Manuel zal dan écht infiltreren in het Blauwe Verschijnsel!'

Tuur Devens

teater

BLAUWE MAANDAG CIE., De Drumleraar 2 t/m 5 maart, 12 t/m 16 april

UNITED COWBOYS, Point Blank 8, 9 maart | CIE. DE KOE, Drie Koningen 17, 18, 19 maart

TEATER MALPERTUIS, Nora Et Dukkehjem 25, 26 maart | ZUIDELIJK TONEEL, Decadence

30, 31 maart - 1, 2 april | BLAUWE MAANDAG CIE., Juffrouw Tania 6 t/m 9 april - 16 t/m 21 mei

ART & PRO, Oom Wanja 20, 21 april | THEATER TEATER, Wat volgt is vals 3, 4 mei

dans

HET LAGE LAND, Vier dansproducties uit de Lage Landen:

MARC VANRUNXT, Kult-Star 22 februari | ANNAMIRL VAN DER PLUYM, Solo 1 24 februari

PAUL SELWYN NORTON, Johnny Panic 26 februari | PIET ROGIE, Naakt 1 maart

CIE. NADIR & CATERINA SAGNA, Le Sommeil des Malfaiteurs, Le Passé est encore à venir 22, 24 maart

CIE. JOSCH & JOACHIM SCHLOMER, Der Tod und das Mädchen 26 t/m 29 april

muziektheater

SEXTET NAESSENS-DE SMET, Lieder van Kamagurka 24 februari

DE PAUW-VERMEERSCH-TURBIASZ-VAN DYCK, De Oplobare Vis 3, 4, 5 maart

MUZIEK LOD-VROMMAN & DEFOORT, De Aftelling 15, 16, 17, 22, 23, 24 maart

TRANSPARANT, PETER MAXWELL DAVIS 14 april

VOORUIT GELUID MUZIEKFESTIVAL 94 5-14 mei

VOORUIT

Vooruit wordt gesponsord door     
Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent, Nationale Loterij, Provincie Oost-Vlaanderen.