



Mein Kampf, Antigone /  
Foto Hol

der commentaar op. Hij heeft eerst de aandacht op zich gevestigd binnen de KNS-troep. Aan de algemene sclerosecum-zelfgenoegzaamheid, wat daar nu moet doorgaan voor een artistiek beleid, heeft hij de rug toegekeerd. In *Joko* van de Blauwe Maandagcompagnie bewees hij dat hij zonder enige moeite kan staan

naast de getrainde acteurs van dat ensemble. Maar pas bij *Antigone* laat hij de volle maat van zijn talent zien. Losgebroken uit de kooi van de KNS, wikt hij op naar de ijle hoogten van de acteursverbeelding en hij laat ons bewonderend en verbluft achter. De les is: uit de KNS moet je ontsnappen. Van Sande is er

gelukkig vroeg genoeg opgestapt om onbeschadigd naar buiten te kunnen treden.

Ondertussen dit: mis *Mein Kampf* van *Antigone* niet.

---

Johan Thielemans