



Van weg naar omweg - Honoré d'O / Kurt Van der Elst

klankband wordt aangezet, wordt overgenomen in de geprojecteerde teksten, waardoor weer nieuwe betekenissen en interpretaties ontstaan. De videobeelden, gemaakt met groot-hoeklens en daarom een verborgen camera suggererend, houden ondertussen voortdurend de aandacht op peil. Net als de klankband en de tekstprojecties geven ze het gevoel dat je met je neus op een intimistische situatie wordt gedrukt. Volledig verloren gingen de in een hoekje gedrumde acteurs, die ijverig brieven zaten te schrijven. Liefdesbrieven, zo kon je in het programmaboekje lezen.

### Stout en goed?

Net als bij de eerste editie bood het Victoria festival zich ook dit jaar niet aan als een jaarbeurs voor programmatoren, die de resultaten willen plukken van een gericht prospectiebeleid langs de buitenlandse podia. Voor een doorgedreven zoektocht naar artistieke hoogvliegers zijn bij Victoria noch de tijd, noch de middelen, maar vooral niet de wil aanwezig. De enige drijfveer om niet alleen te produceren, maar ook (buitenlandse producties) te programmeren, bestaat uit de artistieke interesse voor een selecte groep kunstenaars, die onder het predicaat 'stout en goed' op de Gentse podia werden gedropt. Elk van de geprogrammeerde gezelschappen wil 'op een specifieke manier ingaan tegen de terreur van de theateresthetiek en het overwicht van

de vorm'. Eén van de artiesten die onder dit motto (ook letterlijk) zijn waar mocht presenteren was de Franse danser-choreograaf Jérôme Bel. Tijdens voorstelling *Nom donné par l'auteur* ondernemen Bel en zijn tegen-speler Jean Torrent een poging om de semiotische betekenis van huis-, tuin- en keukenvoorwerpen (stofzuiger, tapijt, zoutvat, geldbriefje, boek, bal, zaklantaarn, haardroger, ...) onderuit te halen. Daarvoor doen ze niets méér dan met emotioneel gebaren voorwerpen combineren: ze in een bepaalde volgorde het podium opbrengen, verplaatsen, gebruiken. Zeventig minuten lang. Uit de combinatie van de betekenis van de uitgevoerde handelingen met de dagelijks-gebruik-betekenis ontstaan nieuwe betekenisclusters. Voor het publiek is dat tien minuten leuk, daarna is het zestig minuten wachten tot je weer buiten mag. In het buitenland wordt er naar verluidt vaak minder lang gewacht om bij *Nom donné par l'auteur* de zaal te verlaten. Deze voorstelling van Jérôme Bel is niet goed omdat ze stout is, ze is eerder saai omdat ze braaf is.

Ook minder geslaagd was de kruisbestuiving tussen de Vooruit Geluid-programmatie en het Victoria festival, waardoor de festivalbezoekers met Mari Boine plots een brokje wereldmuziek kregen voorgeschoteld. Enige verwijzing naar het festival was er niet. Boine is afkomstig van het Sami volk uit het noorden van Noorwegen, dat onder impuls van

protestants-christelijke invloeden de oude tradities heeft afgezworen. Het zijn die oude tradities waar Boine in haar muziek naar terug-grijpt, al moet dat eerder in de (onverstaanbare) teksten te vinden zijn dan in de samenstelling van de band of de muziek zelf. Met haar vierkoppige band, aangevuld met een Latijns-Amerikaanse fluitspeler, tracteerde ze het Gentse publiek op een aantal nummers waarbij Boine eenvoudige melodische laddertjes drapeerde over de repetitieve patronen van de instrumentalisten.

### Showbeesten

Een vast element van de nieuwe traditie van het Victoria festival is *De beste Belgische danssolo*, een concept van choreograaf en Victoria's huisartiest, Alain Platel. Nieuw aan de tweede editie was dat het selecteren van de dansers niet meer door Alain Platel zelf gebeurde. Jury's uit diverse regio's gingen in opdracht van Victoria op zoek naar jong danstalent 'dat in een solo kan uitblinken door originaliteit en uitstraling'. Meer regels waren er niet voor de selectieheren en dames, die zich daarom voor een moeilijke opdracht geplaagd zagen. Met *De beste Belgische danssolo* zet Victoria niet alleen de deur open voor jonge dansers, maar ook voor een diversiteit aan stijlen. Gelokt door een stevige prijs en de 'eeuwige roem' gaan jonge dansers met elkaar in duel om de titel. Kunst in een competitief kleedje,