

politieke theater van de jaren '70 spanningslijnen aangebracht en tot controversen geleid, die men op verschillende manieren heeft trachten op te lossen.

Het theater vandaag

De laatste maanden zijn er in het Vlaamse theater een hele reeks feiten/voorstellingen opgedoken die wijzen op een hernieuwde politieke belangstelling vanwege de theatermakers. De meest recente politieke gebeurtenissen in België hebben tot op heden geen directe weerklank gevonden op de scène, maar zeer veel andere maatschappelijke thema's komen wel aan bod. We wagen ons aan een uiteraard onvolledige opsomming; in hun bijdragen gaan Jef Aerts en Herman Asselberghs dieper in op enkele van deze producties.

Racisme is een voortdurend aandachtspunt

in het werk van Dito'Dito, o.a. in *Fruit van rotte bomen* dat tot stand kwam in samenwerking met een aantal migranten-kunstenaars. De Verrukking creëerde Genets *Les Paravents* voor het eerst in het Nederlands: een complexe en controversiële tekst waarin de revolutie van de Algerijnse Arabieren tegen de Franse koloniale macht centraal staat. Eveneens nooit eerder in het Nederlands gespeeld was *Varkensstal* van Pier Paolo Pasolini; Johan Simons van Hollandia diepte deze politieke tekst uit 1967 op en plaatste hem in een confronterende locatie in het centrum van Antwerpen. Het NTG speelde Ibsens *Steunpilaren van de maatschappij* maar veranderde op betwistbare wijze het slot van het stuk om beter te kunnen inspelen op actuele politieke percepties. Via teksten van Dostojevski, Camus, Conrad onderzoeken De Roovers wat fenomenen als revolutie, terroris-

me en anarchistische actie voor hen vandaag kunnen betekenen. De groep Maten realiseerde *Rien ne va plus* met o.a. teksten uit Brechts *Galileo Galilei* en documentair materiaal omtrent de ondervraging die Brecht in de USA moest ondergaan voor de commissie van anti-Amerikaanse activiteiten. Jeroen Olyslaegers ensceneerde zijn eigen tekst *Een bron a well awel* omtrent de interventie van de Blauwhelmen in het voormalige Joegoslavië en de berichtgeving hierover in de media. Recent creëerde Stan *One 2 Life*, een 'vervolg' op *Het is nieuwe maan en het wordt aanzienlijk frisser* waarin het Amerikaanse gevangensysteem, het racisme van het maatschappelijk bestel in het algemeen en van het juridisch apparaat in het bijzonder worden aangeklaagd. Enzovoort, enzovoort.

Opvallend is dat deze hernieuwde belang-

Demonen III - De Roovers / Dirk Leunis

