

ker moet zowel bij zichzelf als bij het publiek werkelijke en wezenlijke gevoelens genereren. In een tijd waarin we, zoals theatermaker en -acteur Willy Thomas in zijn *State of the Union*-rede van het Theaterfestival '95 formuleerde, 'de realiteit voor fictie nemen en de fictie als norm voor onze eigen realiteit nemen' lijkt die goedbedoelde bekommernis om de werkelijkheid toch niet echt te getuigen van realiteitszin. De uitgangspunten van beide betogen vallen misschien niet uit de lucht. Het theater, zo luidt de boutade, is tenslotte de plaats bij uitstek van de ongemedieerde beleving, van de lijfelijke aanwezigheid, van de onmiddellijkheid. Vanuit die optiek is het blijkbaar maar een kleine stap naar het probleemloos laten samen vallen van het theater met de werkelijkheid. Maar in een tijd waarin, volgens Dora Van Der

Groen (en zij kan het weten) 'slechts 3 procent van de bevolking naar het theater gaat' lijkt het toch wat overroepen om de revelerende krachten van het toneel te gaan aanprijzen. Bovendien verschilt die wens naar onthulling in het theater niet veel van wat er in elke huiskamer gebeurt. Met andere woorden: wat in de besloten enclave van de theaterwereld als vernieuwing of als alternatief wordt gepresenteerd, is in feite al lang bon ton daarbuiten, in de échte wereld. Dezelfde reality-kick heeft ook de televisie al een hele tijd in haar macht, kijk gewoon even naar de eerste de beste dating-show. De roep om meer werkelijkheid op het podium verschilt niet zo veel van de roep om meer werkelijkheid op de beeldbuis. De tv-kijkers hebben de *Power to the People*-slogan uit *One 2 Life* al veel langer ernstig geno-

men: het volk heeft nota bene en masse de grootste tv-uitzending annex (anti-)politieke bijeenkomst van het afgelopen jaar georganiseerd. Maar dat was een blanke historie.

Herman Asselberghs

Libernade

Choreografie en regie: Janni Van Goor | Vormgeving: Piet Goosen
Muziek: Dominique Pauwels | Dans: Lima Lalitha De Valck, Suzanne Grooten

Vrije voorstellingen:

januari 97			
vr 3	20u00	deSingel, Zwarte Zaal, Antwerpen	Premièrereeks
za 4	15u00	deSingel, Zwarte Zaal, Antwerpen	03/248.38.00
zo 5	15u00	deSingel, Zwarte Zaal, Antwerpen	
zo 12	16u00	CC Gildhof, Tielt	051/40.29.35
wo 15	14u30	CC De Kern, Wilrijk	03/821.01.20
za 18	15u00	CC Hasselt	011/22.99.33
zo 19	15u00	CC Leuven, Stadsschouwburg	016/22.21.13
zo 26	15u00	CC Ter Vesten, Beveren	03/750.14.90
wo 29	14u30	Stadstheater, Zoetermeer	-79/342.75.65
februari 97			
zo 2	15u00	De Warande, Turnhout	014/41.69.91
za 8	15u00	PSK Brussel - Bronks	02/219.99.21
zo 9	14u30	Theater De Lieve Vrouw, Amersfoort	-33/465.90.65
di 11	15u00	CC Zwaneberg, Heist-op-den-berg	015/25.07.70
wo 12	14u00	De Krakeling, Amsterdam	-20/624.51.23
zo 16	15u00	De Vorst, Tilburg	-13/543.31.27
zo 23	14u30	OC Westrand, Dilbeek	02/466.20.30
maart 97			
zo 2	14u30	Theater Kumulus, Maastricht	-43/325.19.51
zo 9	15u00	De Kopergieters, Gent	09/233.70.00
wo 12	15u00	De Kopergieters, Gent	

Libernade is ook te zien als schoolvoorstelling in de periode van 3 januari tot en met 19 maart 1997.
Voor meer informatie: *Blauw Vier* - 03/230.81.91

Blauw Vier

Libernade is danstheater zonder vangnet voor iedereen vanaf 4 jaar, mooie beelden met grimmige kanttekeningen, een ode aan de zintuiglijkheid en de fantasie, een gevecht tegen de verstarring. Geen gesneden koek, maar beelden die verrassen, prikkelen, ontroeren en uitdagen.

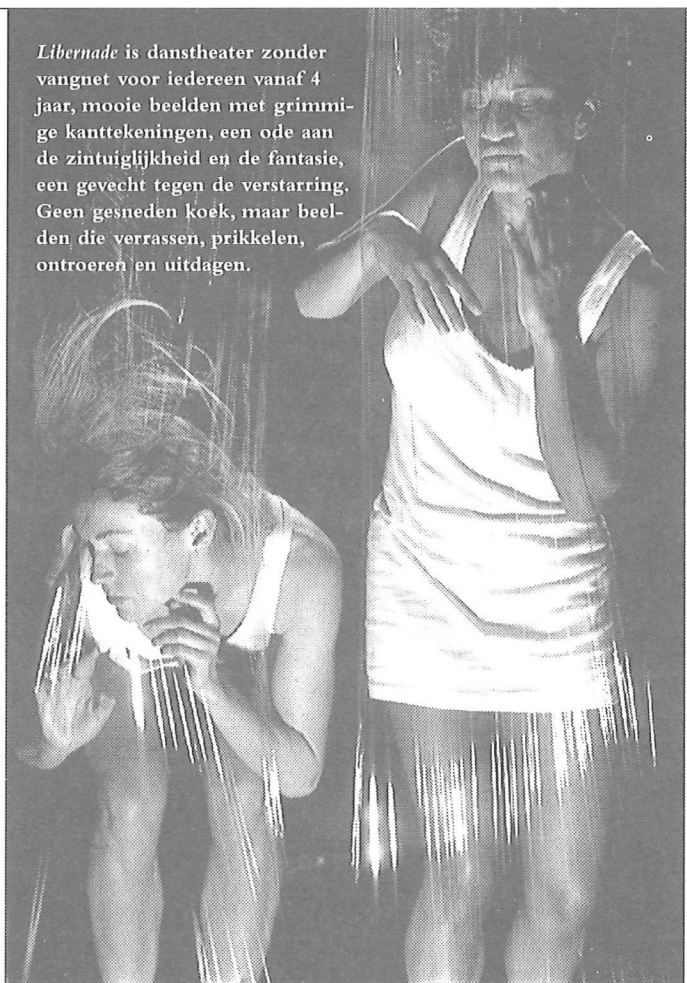


foto: Phil Deyne