

gisseur en de acteur tot andere keuzes, tot andere stellingnames. Baeten en Vanhoutte lezen dit zo: 'De materiële aanwezigheid moet hun werking (= de werking van de grote huizen, EJ) verantwoorden' en keren daarmee het hele argument op zijn kop. De grote middelen zijn geen verantwoording voor meer geld, maar een mogelijkheid tot andere artistieke keuzes. Dat is wat er staat. Dat dat geen eenvoudig proces is, heeft evenveel te maken met wat er buiten als met wat er binnen de schouwburgen gebeurt. Maar Vanhoutte en Baeten lijken het zo te willen formuleren dat de grote schouwburgen de grote boosdoeners zijn, diegenen die al het geld opslokken en zo iedere beweging in het theater

in Vlaanderen blokkeren. Ze zijn als het ware de medestanders van het bekritiseerde subsidiebeleid. Het ziet er slecht uit als een dergelijk zwartwitdenken het discours over het repertoiretheater in Vlaanderen blijft overheersen. De communicatiestoornissen blijven zich opstapelen. De brochure formuleert dat zo: 'Het is nog steeds wachten op een geschiedschrijving vanuit het perspectief van de grote schouwburgen zelf.' (p.25) Marleen Baeten en Kurt Vanhoutte vrezten voor de intrede van een 'artistieke ijstijd'. Maar ook de kritiek heeft zo haar strenge winners. En als ik merk hoe reducerend er gelezen wordt, dan voelt het nu al erg koud.

DE MUNT / LA MONNAIE en Kaaitheater
stellen voor

Rosas

WOUD THREE MOVEMENTS TO THE MUSIC
OF BERG, SCHÖNBERG AND WAGNER

Choreografie
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER


Muziek
Lyrische Suite, ALBAN BERG
Verklärte Nacht, ARNOLD SCHÖNBERG
Im Treibhaus, RICHARD WAGNER

Uitgevoerd door
THE DUKE QUARTET en URSULA HESSE (sopraan)

en de kortfilm *TIPPEKE*
Regie en muziek
THIERRY DE MEY
Choreografie en dans
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

LUNATHEATER
Square Sainetelette 18-20, 1210 Brussel
14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25 \01\1997
20:30

Plaatsbespreking
De Munt / La Monnaie : 02/229.12.11
Kaaitheater : 02/201.59.59

KAAITHEATER  LA MONNAIE
DE MUNT

SPEELTEATER GENT/DE KOPERGIETERY

KERSTWINTERCIRCUS

In de kerstperiode komt een circus naar De Kopergietry.
Een circus dat eigenlijk geen circus is, want er zijn geen dieren,
geen clowns, geen trapezenummers. Toch doet het aan circus denken:
om de sfeer, de muziek, de korte tafereelen. De spelers zijn studenten van
een aantal Vlaamse en Nederlandse theaterscholen.
Ze worden geregisseerd door Sam Bogaerts, Erik Vliegenberg en Arlette
Van Overvelt, bijgestaan door Michelle Croze uit de circuswereld.
De artistieke coördinatie is in handen van Eva Bal.
Het idee achter het KERSTWINTERCIRCUS is dat elke deelnemende theater-
school in eigen 'huis' een kort fragment maakt. Het thema is 'Alleen op de
wereld'. Daarop kunnen de spelers in alle vrijheid improviseren: eenzaam-
heid, verwaald zijn, in de steek gelaten of buitengesloten zijn...
en ook: heel uniek zijn, iets beter kunnen dan alle anderen...
Er zijn een paar spelregels: in elk stukje komt een lied voor
(een levenslied, een kinderrijmpje, een schlager...) èn het element touw.
Tien dagen vóór de première verzamelen de troepen zich in
De Kopergietry, de regisseurs komen erbij en maken de afzonderlijke
fragmenten tot één familievoorstelling voor iedereen vanaf 8 jaar.
Spelers: Studenten Toneel van Koninklijk Conservatorium Gent,
Studio Herman Teirlinck- H.I.D.K. Antwerpen,
en Theateropleiding van de Hogeschool Eindhoven.

In De Kopergietry:
1996: wo. 18/12 - 20 u première!
do. 19/12 - 20 u / vr. 20/12 - 20 u / za. 21/12 - 15 u
zo. 22/12 - 15 u / ma. 23/12 - 15 u / do. 26/12 - 15 u
vr. 27/12 - 20 u / za. 28/12 - 15 u / zo. 29/12 - 15 u
1997: za. 04/01 - 15 u / zo. 05/01 - 15 u / ma. 06/01 - 14 u
di. 07/01 - 10 en 14 u / wo. 08/01 - 10 en 15 u
do. 09/01 - 10 en 14 u / vr. 10/01 - 20 u
za. 11/01 - 20 u *dernière*

Info en reservaties:
Speeltheater Gent/De Kopergietry
Blekerijstraat 50, 9000 Gent 09 233 70 00