

bijna therapeutisch! – kan terugvinden. Met steeds terugkerende en vertrouwde situaties, problemen, personages en vedettes. De ware openbare omroep kant zich tegen een dergelijke kunstmatige creatie en wil net de complexiteit van onze politieke identiteit duiden – met de interne verschillen en samenhang.

Een versplinterd, dialogerend cultuurbegrip

De hele discussie over onze politieke identiteit heeft natuurlijk ook culturele aspecten. In die zin hanteert VTM een pragmatisch cultuurbegrip dat is gebaseerd op herkenbaarheid en nabijheid. Het is een gestroomlijnde populaire cultuurvisie, of eerder: de bedwongen cultuurvisie van de middenstroom. Deze cultuurvisie van het centrum staat dan wars van iedere vorm van minoritaire kunst- en cultuurconsumptie en -creatie, waarbij het kan gaan van allerlei subculturen tot opera en hedendaagse dans.

Maar net zoals er een versplinterde (maar tegelijk ook samenhangende) politieke identiteit bestaat, is er meer dan ooit sprake van een

complex cultureel burgerschap. En net zoals de openbare omroep een forum moet bieden voor het vrije verkeer van politieke ideeën, zal hij ook met open vizier op zoek gaan naar wat er leeft binnen het culturele en kunstland-schap. En dit kan op verschillende manieren gebeuren. In de eerste plaats zijn er de vensters die uitzicht bieden op het culturele en kunstgebeuren, en die dit stimuleren (b.v. magazines met aandacht voor uiteenlopende cultuurvormen). In de tweede plaats is er de duiding bij het kunstgebeuren (b.v. kunstdocumentaires). En ten derde is er de samenhang, de confrontatie en de dialoog (b.v. praatprogramma).

Tot op heden scoorde de BRTN-televisie hier wonderwel nog vrij goed, met vaak uitstekende magazines en duidingsprogramma's – zodat de Vlaamse publieke omroep momenteel beschikt over een uitzonderlijke verzameling kunstdocumentaires. Maar de cultuurvisie was nogal versplinterd, met aandacht voor zeer afzonderlijke kunst- en cultuuruitingen zonder daarbij de confrontatie aan te gaan of de samenhang op te zoeken. Vooral de moeilijke en moedige confrontatie tussen populai-

re en elitaire cultuur bleef meestal uit. De politiek van Radio 3 is in dit opzicht kenschetsend, met weinig aandacht voor een dialoog met populaire cultuurvormen.

Hopelijk gaat de nieuwe leiding op hetzelfde elan door en zal ze de echte confrontatie gaan inbouwen. Afgaande op de getroffen programmeringsopties lijkt de Vlaamse omroep echter net in de andere richting te evolueren. De kans dat de openbare cultuurvisie opschuift naar de middenstroom wordt des te groter...

1 Dezelfde vage bewoordingen treffen we aan in het ontwerp van decreet van januari 1997 betreffende de omzetting van de BRTN in een naamloze vennootschap van publiek recht (stuk 528).

2 We inspireren ons hier op enkele Britse mediasociologen, onder wie Graham Murdoch (1996), *Rights and Representations: Public Discourse and Cultural Citizenship*, pp. 9-26, in Jostein Gripsrud (Red.), *Media and Knowledge. The Role of Television*, Bergen, Noorwegen, KULT.

Vlees & Ingewanden

Martha is een zelfstandige vrouw met een eigen winkel. Ze werkt er en woont er. Ze verkoopt darmen. Ze heeft wel klanten, maar geen man om van te houden. Dan komt de dag. Ze ontmoet Otto, bandwerker. Ook hij leeft al lang alleen, met de routine van het werk en de gewoonten van alledag. Ze gaan elk zo hun eigen gang. Zij met haar hond en hij met zijn seksblaadjes. En nu staan ze daar vol goesting met hun hebbelijkheden, hun opvattingen en hun verlangens, verwoed op zoek naar een plaats voor de ander in de wat nauwe kamers van hun leven. Martha neemt het heft in handen en nodigt Otto uit voor een etentje en zo.

Franz Xaver Kroetz, één van de bekendste Duitstalige toneelschrijvers van vandaag, schreeft met tedere ironie dit 'stuk voor twee personen', deze worsteling om bij elkaar te geraken.

Auteur: Franz Xaver Kroetz
Door: Carina Van der Sande,
Guy Segers, Stef Depover
Productie TheaterTeater

Voorstellingen:
vr 14 maart 1997 (première)
za 15 & zo 16 maart, woe 19 tem zo 23 maart,
woe 26 tem zo 30 maart '97
woe 2 tem zo 6 april, woe 9 tem zo 13 april, woe 16 tem zat 18 april, zo 20 april woe 23 & do 24 april,
zat 26 en zo 27 april '97 telkens om 20u30 in

TheaterTeater - Begijnenstraat 19 te Mechelen
Reserveringen: 015 / 20 37 80

