

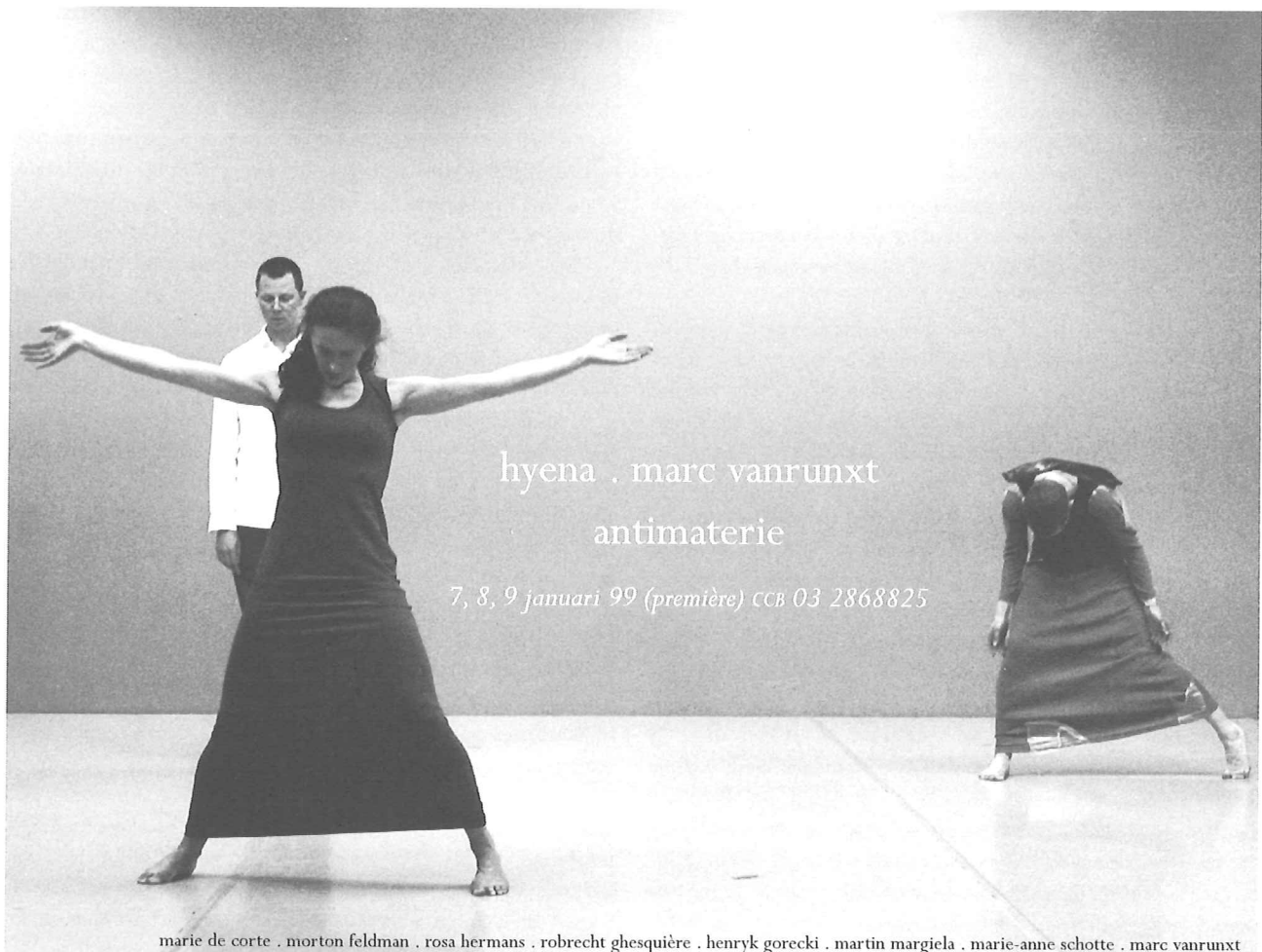
Opleiding Theatertechniek de Theaterschool, Amsterdam

aanmelden voor het studiejaar
1999-2000 vanaf nu mogelijk

INFORMATIE-ZATERDAG
16 januari 1999
13.00 uur - 16.00 uur
Jodenbreestraat 3 Amsterdam

informatie: +31 20 - 527 76 20
e-mail: l.dekiviet@the.ahk.nl
www.ahk.nl/the2/theatertechniek.html

ontsnapping die voortvloeit uit dezelfde toestand van verveling. Celati vertelt dat ze op sommige avonden naar een café op het pleintje van San Daniele gaat: "Het terras is altijd bezet door een stel jongens die onderuitgezakt op hun stoelen en met een dromerig gezicht naar de jukebox luisteren." En dan volgt de sprookjesachtige ontkenning: "En waarom weet ze niet, maar als ze naar die jongens kijkt heeft ze ineens schoon genoeg van haar meningen en oordelen over alles wat ze ziet, over de huizen en hun bewoners. Geen zin meer om over wat dan ook te oordelen, laat alles maar voorbijgaan, laat het maar gaan zoals het gaat: uiteindelijk, zegt ze, is het niet meer dan tijd die voorbijgaat." Met die laatste verzuchting lijkt de vrouw zelf ten prooi aan een soort verlamdende berusting, de rigor mortis van de woorden van Prediker, maar in feite vernieuwt ze haar lucide oordelen over haar eigen leefwereld en die van haar omgeving in een vlaag van melancholie bij de aanblik van een groepje jongens dat voor alles de *ennui* vertegenwoordigt, een verveling die de gecultiveerde pose van afwijzing van juist dit moment, deze tijd, aanneemt. Die afwijzing wordt mogelijk gemaakt door de muziek uit de jukebox – en dat is het laatste genre of element dat aan het verhaal wordt toegevoegd. Als geen ander medium is muziek in staat ons uit het heden los te maken en onze aandacht te verstrooien over verschillende momenten van en lagen in de tijd. De kracht van het slot is gelegen in de formule "En waarom weet ze niet" – en zo zal de vrouw het ook gedacht hebben: "ik weet niet waarom, maar als ik die jongens zie..." Ze moet dan altijd even glimlachen, ze bestelt vervolgens een espresso, en 'leeft nog lang en gelukkig'.



hyena . marc vanrunxt
antimaterie

7, 8, 9 januari 99 (première) CCB 03 2868825

marie de corte . morton feldman . rosa hermans . robrecht ghesquière . henryk gorecki . martin margiela . marie-anne schotte . marc vanrunxt

met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en het Noordnarrfonds. De Beweging is structureel partner van Hyena