



Maria Stuart - de Roovers / Raymond Maltenfjer

Theater kijken is als voedsel voor mij. Gemiddeld twee maal per week sla ik mijn portie verhalen, fantasie, emoties en beelden op. Telkens halen, fantasie, emoties en beelden op. Telkens opnieuw verwacht ik van een voorstelling dat ze mij raakt. Wat dat juist inhoudt, is moeilijk te omschrijven. Laat mij toch maar eens proberen. Ik geniet ervan mensen in levende lijve te zien acteren, goed acteren. Zo blijven mij voorstellen komen, zodat je het gevoel hebt dat enkel deze acteurs deze rollen overtuigend kunnen spelen. Zij genieten van een grote beheersing van het métier, gecombineerd met eenvoud, natuurlijkheid en bescheidenheid. Bovendien merk je als toeschouwer dat deze spelers graag

acteurs. De persoonlijke stijl van elk van hen tekst, maar vooral omwille van de schitterende

Els Lysen, leraar Nederlands (Parnas Dilbeek) en docent Culturele Animatie (Katholieke Hogeschool Leuven), is van huize uit een fervente theaterliefhebber.

## Wekelijkse portie voedsel

toontje. 's Avonds lees ik André Rutten in *De Tijd*, des vrijdags Anton Koolhaas in *Vrij Nederland*. Wat een zak ben ik. Ik schrijf nooit meer. Ik kruij dan in mijn schuip en prijs me gelukkig dat ik in een plaatselijk blad schrijf waar ik de vrijheid heb om fouten te maken. Natuurlijk vind ik ook wel eens dat ik méér

ik nooit vol. kijken is mijn lust, maar erover schrijven hou ik 's avonds weer opgeruimd op pad. Teneinde dat ze het leuk geschreven vonden. En dan ga dat ze het met je eens waren of van vrienden kollega's, heel soms hoor je van toneelmensen gezien en beter gekeken heb dan sommige

Ut *Samenspel/NCA*, november 1973, opgenomen in *Jac Heijer, Een keuze uit zijn artikelen*, Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books, 1994