

## ZEVEN

Je gaat door  
Er is geen weg  
Maar je gaat door  
Wat voor je ligt weet je niet  
Wat je niet weet loopt door,  
er is geen weg.  
Er is gegoochel met een derde weg,  
De weg van de staart tussen de benen,  
Je gaat door,  
arbeiders parkeren op de borduur,  
en je wandelt als een airhostess  
over hun voituur,  
je kan niet altijd correct zijn,  
je gaat door, je loopt,  
jij, ik en hij en zij.  
Je gaat door.  
Gooit het op een fluitje en de knippen sprin-  
gen van de deur.  
Je gaat door  
tot achter de blazen van onze lekkere wel-  
stand.  
Jawel,  
je gaat door,  
tot in de aorta van de bange koning.  
Jawel,  
tot in de overvoltooid.  
De wind gooit je haren weg,  
en voor je het weet ben je tot over je oren  
verhoord.  
De straten raken vol,  
de stad kreunt,  
boven haar woestijn begint de zon te bloeden.  
En jij zingt juichend de pelsjes van de schrik.  
In de marmeren bureaus van de rederijen  
laat de jonge manager met een  
pluimpje in zijn roep voor iedereen een man-  
darijntje klaar leggen want vorige week was  
hij te weinig dynamisch-communicatief,  
routineuze rouw binnen het schaamschema  
gênegemopper na een nog onverwerkte  
triltabel  
stijfgeklopte eierstem door betuigd  
verdriet om kanker,  
liefde, slecht gedrag en een dooie kana  
riepiet.  
Padalistentijd!  
Padalisten aller landen, verspreidt u! Verspil  
het schokschouderend gemopper in één  
genereus gevaar! Vervang de lucht, rek het  
water uit tot de roffelende glimlach van de  
deurlift met een stralend knapzakje in de  
onderotter van een doorschijnende condor  
die daar toch maar wat zat, jawel. Vriegen  
geblazen. Ten sutie! Rasp de biggen van de

schapenbusiness tot onvervuilde vestzakstoe-  
fers en zing zelfgeboortelijk van citroenen en  
nog woestere rusthoven, verruil de classeer-  
ders met harpisten,  
en ga dan  
gans klipsilieus  
naar de rand van het water

### **Kracht van houtwater uit de borst gestroomd.**

De kantoren gaan open.  
Er wordt gesjouwd met beton.  
In de hoop dat dat niet rot.  
Maar dat rot ook.  
Een kind, zijn beentjes kleiner dan zijn boe-  
kentas,  
rent over het voetpad,  
hij is nog niet te laat.  
En je gaat door.  
Er is geen weg,  
maar je gaat door.  
Tram 8 glijdt als een gans,  
je gaat door.

Bij Mister Cash in de Nationalestraat stort  
een vrouw op haar rekening bij de Fortis-  
bank.

Bij Mister Cash in de Nationalestraat stort  
een vrouw op haar rekening bij de Fortis-  
bank.

Zaak is daar geen zaak van te maken.  
Doen alsof er niets gebeurt.  
Maar je gaat door,  
je doet alsof er gedaan wordt alsof er niets  
gebeurt,  
dan gebeurt misschien niets,  
in plaats van altijd maar iets  
dat zich voordoet als niets.  
Niets is onbegonnen.  
Dus je begint daar maar eens aan.  
Je gaat door  
er is geen weg  
maar je gaat door.

### **Kracht van houtwater uit de borst gestroomd.**

En dan is er een moment,  
half in het midden van de Broederminstraat,  
waarop je stil staat  
waar je niet bent.  
Het is vier voor vijf.  
Je bent voorbij.  
De opengeplooiden tuinen: kwijt,  
de rechte rug van Atlas:  
verkwanseld, verloren:  
Mozes' mondkus op het vaste land.  
Dit is het moment,

Waarop het kan,  
Je staat met beide voeten op de grond  
Die smelt,  
Je bent elk uur en geen enkel,  
Je bent ieder mens en niemand,  
Je bent het water en de steen,  
Je bent de vlek en de lont,  
Je bent ik  
– de ontketende naam in de schacht van de  
geschiedenis –  
de naaldlach in het slachthuis van morgen.  
Je bent als ieder ander  
een mogelijke zomerdag  
en een verschroeiende vinger zonder zon.  
Er is geen weg  
en je gaat door.  
Wat voor je ligt weet je niet,  
wat je niet weet loopt door.  
Je bent elke eeuw in  
een verloren moment