

Kritische intoxicaties

Erwin Jans las de essaybundels *Ruimten van cultuur* van Rudi Laermans en *Wwwhhoosshhh* van Dirk van Bastelaere. Een essay over de 'wereldse inbedding' van cultuur.

Stadstheaters

de bottelarij/KVS: op zoek naar 'het leven van de natie' Marianne Van Kerkhoven en Marleen Baeten in gesprek met Jan Goossens, Danny Op de Beeck, Hildegard De Vuyst en Ivo Kuyl over de plannen van de Brusselse KVS.

Theater is (niet) voor iedereen

'Publieksverbreding', 'publieksparticipatie', 'sociale mix'. Is het theater voor iedereen? Marleen Baeten antwoordt vanuit haar ervaring in de basiseducatie.

Artistiek zijn is geen kunst

Rudi Laermans plaatst kanttekeningen bij het debat over sociaal-artistieke praktijken. *En daar ben ik gebleven* van Dito'Dito was zeker niet de beste, wel een van de interessantste theatervoorstellingen die hij in 2001 bijwoonde.

Lichaamsexotisme

Choreografe Sasha Waltz gaat tekeer tegen 'de kolonisering van het lichaam', maar antwoordt enkel met een banaal lichaamsexotisme, vindt Raf Geenens.

(Dans)werkplaatsen & cultuurbeleid

Minister Anciaux heeft plannen voor een danswerkplaats in Brussel. Rudi Laermans pleit niet voor of tegen, maar vraagt een grondig debat over infrastructuur- en cultuurbeleid.

Theater en de islam

Clara van den Broek schrijft een kleine geschiedenis van het Algerijnse theater, 'thuis' en in de diaspora.

The Woman Who Walked into Doors

Wat denkt een vrouw die beneveld voor zich uit zit te staren? Miel Vanattenhoven en Marianne Van Kerkhoven spraken met componist Kris Defoort, die samen met regisseur Guy Cassiers een opera distilleerde uit de roman van Roddy Doyle.

29

Who the fuck was in control?

Loek Zonneveld over *Lumumba-bah!* van Nadine Lavern en Sam Bogaerts, een woedend statement over een actuele kwestie van veertig jaar geleden.

Meisjes in de hoofdrol

Marleen Baeten over drie BRONKS-producties: *scène onder meisjes*, *Zeven* en *Ola Pola Potloodgat*

Terug naar de bron, terug naar de kunstenaar

Elke Van Campenhout over *Dans@Tack*, een festival in de marge

55

Het stutje onder de kast

Rud Vanden Nest over *Kát'a Kabanová* van Leos Janáček bij de Munt

Op de brug

Els Van Steenberghe over *Weg en weer* van Leporello en HETPALEIS

Een onbeschrijflijke toestand

Pieter T'Jonck over *ALIBI* van Meg Stuart/Damaged Goods

Meereizen met de windstilte

Steven De Belder over *No wind*. *No word*, choreografenportretten van Helmut Ploebst

Een complete inventaris van alle etcetera's op <http://etcetera.vgc.be>