

5 **Waarover we het hebben als we over tolerantie praten**

Als tolerantie een deugd is, dan moeten er in principe ook methoden en technieken bestaan om die deugd te bevorderen. Marc Hooghe over de geschiedenis van het begrip tolerantie.

9 **Tegen de nieuwe heidenen**

Tolerantie is een alibi voor onverschilligheid geworden, schrijft Frank Vande Veire. Multiculturalisme is een in wezen xenofobe idealisering van de andere 'culturele identiteiten', terwijl we ons afschermen van de boodschap van het joods-christelijke monotheïsme.

12 **Woord, huid, sluier. Omtrent beeld en monotheïsme**

Barbara Baert over de functie van het beeld bij de drie grote monotheïstische godsdiensten, jodendom, christendom en islam. En over de zwartwitfoto's van gesluierde vrouwen van de Iraanse kunstenaars Shirin Neshat.

20 **Cultureel pluralisme avant la lettre: het Osmaanse Rijk**

In het Osmaanse Rijk leefden diverse volken (talen en religies) eeuwenlang tamelijk harmonieus samen dank zij een soort Belgische staatsstructuur. Raymond Detrez over het 'milletsysteem'.

22 **Theater van de sjtetl tot Antwerpen**

'De Vlaming heeft het theater lief en het zal ons niet schaden te tonen dat ook de jood het liefheeft.' Aldus het Antwerpse weekblad *De Joodse Pers* in 1935. Isabel Verdurme over de joodse identiteit tijdens het interbellum.

25 **Pier Paolo Pasolini. 'Mijn innige, diepe, archaïsche katholicisme'**

Pier Paolo Pasolini kreeg voor zijn film *Teorema* een katholieke filmprijs en een proces wegens obsceniteit. Luc Devoldere over de 'postkatholiek' Pasolini.

29 **Alimentation générale**

Je me souviens en andere teksten van theatermaker Mohamed 'Ben' Benaouisse.

36 **Van het trancehuis naar het theater**

Opgroeien in een islamland is leren leven met een gedragscode. Kiezen voor een artistiek beroep is zowat het moeilijkste dat er is, zeker voor een vrouw. Leïla Houari.

37 **Wat is nodig?**

Aïjsa en de vrouwen van Medina (Onafhankelijk Toneel, Rotterdam) moest afgelast worden: Aïjsa, de jongste vrouw van de profeet Mohammed, mocht niet op het toneel. Hoe denkt regisseur Gerrit Timmers over de relatie tussen kunst en religie en over een verdere samenwerking met moslims in het theater?

40 **'Voor de moslim is kunst in de eerste plaats leven'**

Nedjma Hadj in gesprek met de Algerijnse antropoloog, psychoanalyticus en geschiedschrijver Malek Chebel.

43 **Reflections in J**

Anthony Coleman over de ambivalentie van de Radicale Joodse Cultuur.

45 **De mystieke omweg in het werk van Rachid Koraïchi**

Nedjma Hadj vertelt Rachid Koraïchi.

48 **Tussen Opus en Opera Dei. Over religieuze muziek**

Religie is overgave, maar geen blinde overgave, want die is meestal geen gave maar vraatzucht. Religie vergt afstand. Dat maakt de muzikale vertolking van de religie zo delicaat. Patrick Vandermeersch.

51

Het dansen gedanst

Rudi Laermans over *Blueprint* van David Hernandez

Parodiërende theatraliteit

Raf Geenens over *Verosimile* van Thomas Hauert/Cie ZOO

Spreken met beelden

Sally De Kunst over *De onverschilligen* van ZT Hollandia

Woede en verwondering

Loek Zonneveld over $2 \times 2 = 5$ van 't Barre Land

Hoog oplaaierend vuur en onderkoeling

Rud Vanden Nest over de *Aida* van Robert Wilson en De Munt

Jungle in een wijdzittend theaterjasje

Peter Anthonissen over *Olie op Duke* van Benjamin Boutreur

Een complete inventaris van alle etcetera's op <http://etcetera.vgc.be>