

Met al je systemen open door het leven lopen

nOna, HET KUNSTENCENTRUM ALS STADSONTWIKKELAAR

ETCETERA: Wat is voor jullie het grootste plus- en het grootste minpunt van één jaar nOna?

DIRK VERSTOCKT: Als het gaat over de grootste plus, zijn er wat mij betreft twee dingen. Ten eerste hebben we de dramaturgische zin die we onszelf gesteld hebben, het driehoekje 'jonge artiesten - gevestigde artiesten - publiek', zeer gaaf behouden en hebben we daar ook de daden aan vastgeknoopt waarvoor we gegaan zijn. Ten tweede zitten we al na een jaar met 'de nOva', de werkruimten die we broodnodig hadden, en zijn we erin geslaagd die op eigen kracht in te richten. De grootste min gaat om onze relatie tot de stedelijke overheid en om het feit dat we van de Vlaamse Gemeenschap minder dan de helft gekregen hebben van de financiën die we in ons dossier gevraagd hadden (ruim één miljoen euro of 40,7 miljoen frank per jaar, nvdr), waardoor we voortdurend gedwongen zijn om middelen te gaan bijzoeken om te kunnen realiseren wat we willen realiseren. Dat is de snelle analyse. Op een jaar tijd zijn we op vele terreinen actief geweest en zijn we ons, zeker wat Mechelen betreft, op vele terreinen gaan moeien, maar wel steeds vanuit een artistieke démarche. Ik denk dat we de verantwoordelijkheden die vragen als 'Welke rol spelen wij in Mechelen?' of 'Waar willen wij als stedelijk platform naartoe?' met zich meebrengen, constant nemen. 'Hoe kunnen wij al wie in deze stad potentieel interessant bezig is, helpen en ondersteunen?' Alleen al dat er voor die mensen een aanspreekpunt is, vind ik belangrijk. We kunnen niet altijd zelf een antwoord geven, maar in elk geval wordt er geluisterd. We hebben ook mensen van buiten Mechelen naar binnen gehaald, en omgekeerd zijn we met onze eigen artistieke agenda op een ander gaan spelen, zoals tijdens Anno '02 in de wijk Krottegem in Roeselare. Ik verbaas me voortdurend ook over de *turnover*

Een aantal kunstencentra vat de huidige subsidieperiode aan onder een nieuwe leiding en een nieuw programma. Het vroegere gezelschap TheaterTeater in Mechelen, dat in 2001-2005 door de Vlaamse Gemeenschap voor het eerst volwaardig als kunstencentrum erkend en gesubsidieerd wordt (446.208 euro of 18 miljoen frank per jaar), werd bij deze gelegenheid herdoopt tot kc nOna, en ook de huisstijl van de organisatie werd grondig gewijzigd. De ingebruikname van drie werkruimten in een voormalige drukkerij achter nOna laat het kunstencentrum toe om zich vanaf dit seizoen ook meer productioneel te gaan profileren. De voornaamste impulsen voor deze ingrepen kwamen van zakelijk leider Axel Doumen en artistiek leider Dirk Verstockt. Etcetera sprak met Verstockt en artistiek coördinator Marleen Decabooter.

van het publiek dat we hebben. Er is een kleine doorstroming van mensen die TheaterTeater volgden en die mee overgekomen zijn, maar daarnaast zien we constant nieuw en ander publiek komen. Als we dit soort van elan volhouden en trouw blijven aan het artistieke credo dat we ons hebben gesteld, dan moeten we tegen het einde van deze subsidieperiode een verschil gemaakt hebben. Als we dat niet gedaan hebben, denk ik dat we slecht gewerkt hebben.

MARLEEN DECABOOTER: Het eerste jaar is nOna met een zeer drukke agenda naar buiten gekomen, maar dat gaat het tweede seizoen wel wat minderen.

VERSTOCKT: De situatie in Mechelen is ook gewijzigd. Het Cultuurcentrum Mechelen is er eentje van de hoogste categorie geworden, ik hoop dan ook dat het in de toekomst een ander soort snelheid gaat krijgen. Vroeger vulde TheaterTeater, ook nadat het als gezelschap geïmplodeerd was, de lacune op receptief vlak in Mechelen op. Het initieerde ook de idee van een stedelijke samenwerking met het opstartende Cultureel Centrum. Nu kan het Cultuurcentrum Mechelen (voorheen Cultureel Centrum Antoon Spinoy, nvdr) dat aanbod overnemen zodat wij onze agenda meer en meer vrij krijgen.

DECABOOTER: Het is ook niet de bedoeling van nOna om alles bij zich te houden. De graffiteur Jurgen Gielen bijvoorbeeld helpen wij met de voorbereiding van een dossier: we proberen



kc nOna FOTO KC NONA