

ervoor te zorgen dat hij geld krijgt vanuit de stad. Dat zijn dus dingen die wij initiëren en die nadien van ons weggaan. Van bij het begin hebben we ook consequent 'ja' gezegd op al wie ons belde. Door die openheid die we intern ontwikkeld hebben, telt het tweede seizoen zoveel samenwerkingen met derden dat het een structureel complex en moeilijk seizoen wordt. Maar dat nemen we er graag bij.

ETCETERA: Wat in de zaal van nOna staat, is dus slechts het topje van de ijsberg?

VERSTOCKT: Ja, maar de complexiteit van de agenda zit ook op andere terreinen. De afgelopen twee jaar bijvoorbeeld (het eerste nog als TheaterTeater, nvdr) hebben we onwaarschijnlijk zwaar geïnvesteerd in al wat met hiphop, met breaks, met mc's te maken heeft, maar daar hebben wij nauwelijks return van. Ten eerste moeten we dat gratis doen omdat het voor vele van die mensen al ontzettend moeilijk is om met een treinticket vanuit Luik, Lille, Gent of Brussel te komen. Ten tweede hebben zij geen geld om iets te drinken en hebben wij aan de toog dus geen inkomsten. Tegelijk kost het ons natuurlijk wel geld om kwaliteit aan te bieden, om goede mensen te laten komen vanuit de landen waar ze goed bezig zijn. Het merkwaardige aan die hele zaak is dat de grootste Belgische hiphop-communities in Brussel, Gent, Luik en Antwerpen zitten en dat wij dat in Mechelen moeten

In ons land wordt hiphop nog altijd geassocieerd met 'jongeren' en 'het sociaal-artistieke', terwijl het om een puur artistiek manifest gaat, om het laatste - en enige - culturele manifest van de voorbije dertig jaar, een culturele beweging die vertrekt vanuit alle artistieke disciplines.

doen, omdat er geen enkele andere plek mét middelen is in het officiële circuit die dat wenst te doen. Wij doen een grondinvestering in het publiek en de makers van de toekomst, maar krijgen er geen extra middelen voor. Ik vind dat een zeer merkwaardige démarche. In ons land wordt hiphop nog altijd geassocieerd met 'jongeren' en 'het sociaal-artistieke', terwijl het om een puur artistiek manifest gaat, om het laatste - en enige - culturele manifest van de voorbije dertig jaar, een culturele beweging die vertrekt vanuit alle artistieke disciplines. Dat we daar in dit land geen stap in vooruitkomen, laat staan dat wij daarvoor erkend worden, blijft voor ons onbegrijpelijk. DECABOOTER: Probleem is dat je wat per definitie verliesgevend is, op termijn niet kan blijven doen. Eigenlijk kan je als kunstencentrum zeer weinig je nek uitsteken met de budgetten die je hebt. Daarom is voor vele plekken 'je nek uitsteken' werken met gezelschappen die al projectsubsidie krijgen. Maar wij willen verder gaan dan dat. Alleen is het verschrikkelijk moeilijk want het kost veel tijd en veel onderhandelingen en het brengt vele onzekerheden met zich mee. Het louter receptieve kan je in vergelijking heel gemakkelijk managen.

ETCETERA: Een vaak gehoorde opmerking luidt dat de ambities van nOna te groot zijn voor een stad als Mechelen.

DECABOOTER: Ons plan reikt een artiest vooral mogelijkheden aan. Waar die mogelijkheden aangereikt worden, vind ik op zich niet zo belangrijk. Waarom zou het voor een artiest beter zijn om in Antwerpen of in Brussel te repeteren en in première te gaan dan bij ons?

VERSTOCKT: Eigenlijk vind ik het een zeer provincialistische opmerking. De strook Rotterdam-Le Havre is toch één groot verstedelijkt gebied geworden? Over tien jaar is dat allemaal dicht... Mechelen zelf telt net geen 80.000 inwoners. Pak een straal van tien kilometer errond, en je spreekt over 400.000 inwoners. Als je niet de ambitie hebt om één tiende van die 400.000 mensen te bereiken, waar ben je dan mee bezig? Het is waar dat een project als dat met DJ Grazzhoppa - die met Fabrizio Cassol van Aka Moon aan composities en een notatiesysteem voor een big band van 15 dj's werkt - niet op de maat van de stad Mechelen is. Het kan zelfs niet bij ons staan. Maar het is wel noodzakelijk dat het gebeurt.

DECABOOTER: De concertcyclus met het ensemble QO-2, waarmee we het begin van de deportaties vanuit de Dossinkazerne naar Auschwitz herdenken, en het project Leopold Hammel,

Breakers' Boudoir & Lyricists' Lounge FOTO KC NONA

