

Drijvende koloniën

Clara van den Broek beschrijft haar verwarring naar aanleiding van *alma txina*, het hedendaagse dansproject in het kader van Africalia 03

Processen die tijd nodig hebben

Marianne van Kerkhoven in gesprek met danser en choreograaf Mxolisi George Khumalo

Vanop de Maaskant gezien

Peter Anthonissen en Dries Moreels in gesprek met Hugo Haeghens, over het programmeren van kunst in een cultuurcentrum

'Ways of Seeing'

Kurt Melens bespreekt vier boekjes over hedendaagse dans, uitgegeven op initiatief van het cultuurcentrum van Maasmechelen

PERFORMANCE

Performance als 'tussen'

Een inleidende tekst van gastredacteur Jeroen Peeters

The medium is not the message

Jeroen Laureyns over performance in de beeldende kunst

Een aantal gasten over performance

Alice Chauchat en Vera Knolle

Ik zie ik zie wat jij (niet) ziet

Maaïke Bleeker over de levens-kunst van Gil & Moti

Het performatieve object

Jeroen Peeters over het performancewerk van Nadia Schnock

'Geven is een mooi, kwetsbaar en subversief gebaar'

Erwin Jans over de 'acties' van Benjamin Verdonck

You are already doing all of it

Notities van Jeroen Peeters bij *Le Plein* van Tino Sehgal

Het kei zal zich wel weer teren

Elke van Campenhout over het werk van Alexis Destoop: het lichaam en zijn residu

Proust of het andere van de taal

Een werkverslag van Erwin Jans over Guy Cassiers' enceneringen van Prousts *A la recherche du temps perdu*

'Kansen bieden tot een brede en blijvende cultuurparticipatie'

Marleen Baeten over kunsteducatie in het leerplichtonderwijs

Een zoektocht naar maatschappelijk geëngageerd theater

Tuur Devens over het oeuvre van De Queeste

OPEN KOLOMMEN

40

De Coca-Cola-oorlog

Elke van Campenhout

41

Wordt er te veel theater gemaakt in Vlaanderen? Reacties

Judith Vindevogel
(muziektheatercollectief WALPURGIS)
Staf Pelckmans
(directeur CC de Warande, Turnhout)

44

Dialoog (3)

Willy Thomas
en Marianne van Kerkhoven

DE VIER KOLOMMEN

60

'For You'

Rudi Laermans over *A*
(Carlotta Sagna)

61

Een volwassen perspectief op het kind

Wouter Hillaert en Els Van Steenberghe
over *Kaspar* en *Kasperkasperken*
(Braakland/ZheBilding)

64

Waarom al die vragen?

Jeroen Peeters over het interview als kritisch en dramaturgisch instrument, naar aanleiding van enkele publicaties

65

Diep vertrouwen in het theater

Loek Zonneveld bespreekt het boek *Ariane Mnouchkine & das Théâtre du Soleil*

Een complete inventaris van alle etcetera's op <http://etcetera.vgc.be>