



Cultuurcentrum Maasmechelen FOTO CAFÉ CACAO

ETCETERA Wat is er in het CC Maasmechelen veranderd sinds u er directeur werd?

HAEGHENS Toen ik begon, waren er zo'n dertig voorstellingen 's avonds, met nadruk op theater. De Blauwe Maandag Compagnie speelde in haar begindagen al in Maasmechelen, net als Het Gezelschap van de Witte Kraai en nadien ook De Tijd; er heerste een echt theaterklimaat. Afgezien daarvan was er ook een aanbod populaire muziek en cabaret, en een klein luikje klassiek. Ik ben in juni 1994 begonnen, maar heb toen de programmering van het daaropvolgende seizoen al voor een deel kunnen bepalen, omdat ik in april benoemd was en in mijn vrije tijd al een deel van de programmering had voorbereid. Het eerste wat ik zelf gedaan heb, was, denk ik, het programmeren van *Bonjour Madame* van Alain Platel. Dat moet de allereerste hedendaagse dansvoorstel-

ling in Maasmechelen geweest zijn. Ik herinner me dat er toen 110 mensen opgedaagd waren en de voorstelling behoorlijk goed werd ontvangen. Maar daarna was het toch wel even knokken. Datzelfde jaar had ik *Blauw* van Alexander Baervoets in Stuc gezien en die voorstelling meteen in de programmatie opgenomen, maar de reacties daarop waren zeer gemengd. De mensen die *Bonjour Madame* hadden gezien, kwamen ook naar *Blauw*, hetgeen een totaal andere wereld is; dat maakte wel wat reacties los. Stilaan ben ik dan een bepaalde koers gaan varen, met door de jaren heen altijd duidelijker keuzes, zodat we nu één van onze mooiste seizoenen aan het schrijven zijn, met meer dan tachtig voorstellingen, waarvan twintig theatervoorstellingen, vierentwintig kamermuziekconcerten, een tiental dansvoorstellingen en jazzconcerten en een beperkt po-

pulair aanbod, met onder meer Kommil Foo en Madredeus. Ik kies altijd dingen waar ik zelf achter sta. Dat is door de tijd nog scherper geworden: ook binnen het populaire luik ga ik altijd naar de kwaliteit op zoek. Ik zal nooit dingen gaan doen waar ik niet kan achterstaan, louter om het publiek te behagen.

ETCETERA In uw inleiding tot de seizoensbrochure van dit lopende seizoen valt het op hoe sterk u de woorden 'kunst' en 'kunstenaar' centraal stelt. U noemt het CC ook 'een huis voor kunsten'. Dat is verrassend, omdat de basisopdrachten van een cultuurcentrum zoals ze in het nieuwe decreet aangaande het lokale cultuurbeleid geformuleerd zijn, participatie en gemeenschapsvorming beklemtonen.

HAEGHENS Ja, maar cultuurspreiding blijft ook onze taak. Ik zie geen enkele discrepantie