

- 4 **State of the Union 2003**
Anne Teresa de Keersmaecker
- 8 **Het carnaval van Josef Stalin**
Loek Zonneveld over theatermaker Frank Castorf en zijn voorstelling *Der Meister und Margarita*
- 4 **De intieme ervaring**
Elke van Campenhout tast zich een weg doorheen een aantal zintuiglijke theatervoorstellingen
- 8 **Theater: her-theatraliseren of de-theatraliseren?**
Erwin Jans neemt het begrip theatraliteit onder de loep
- 21 **'De goesting steekt zijn stem vol vuur'**
Klaas Tindemans over de Roovers en de *Metamorphosen* van Ovidius
- 2 **Metamorphosen**
Een theatertekst van Benjamin Verdonck
- 8 **Van Theaterstorm tot Kunstbende**
Marleen Baeten maakt in haar laatste bijdrage in de reeks over kunsteducatie een voorlopige stand van zaken op.
- 4 **Containers als choreografisch medium**
Notities van Jeroen Peeters bij het werkproces van *Visitors Only* van Meg Stuart/Damaged Goods
- 9 **Het stokje van bloed en tranen**
Bernadette Timmermans over kwaliteitsvol spreken en spelen

OPEN KOLOMMEN

- 31 **Kortcontractbreuk**
Jean-Marc Adolphe over de strijd van de *Intermittents* in Frankrijk, met een noot van Clara van den Broek over de cachetregeling in België
- 35 **Te consumeren met én zonder knipoog**
Maartje Somers over democratie en commercie in het kader van Klapstuk #11

DE VIER KOLOMMEN

- 54 **Het ontbreken als focus**
Elke van Campenhout over het Maasmechelse festival Spectra van de Dans
- 56 **Vlaanderen feest**
Wouter Hillaert over *De Leeuw van Vlaanderen* van Union Suspecte en Publiekstheater Gent
- 58 **De kunst van het overleven**
Raf Geenens over *Perform Performing* van Jochen Roller
- 60 **Concepten mogen leuk zijn**
Lars Kwakkenbos over Klapstuk #11
- 63 **Monteverdi op Petroleum Zuid**
Marleen Baeten over *Drift* van Muziektheater Transparant