

zicht herschreef. De Roovers hebben bewust niet gekozen om met hun *Metamorphosen* een geraffineerd intellectueel spel op te voeren, een oefening in spitse zelfkritiek op de eigen ijdelheid. Natuurlijk is elke intelligente toneelproductie ook een bewuste sublimatie van de eigen 'speldrift', maar op zichzelf is dat geen interessant verhaal. Vertrekpunt waren een aantal fragmenten die Benjamin Verdonck had geschreven, naar aanleiding van spontane gesprekken over Ovidius' *Metamorphosen*. Veel van die eerste schetsen zouden ook in de definitieve voorstelling terecht komen. Het ging met name om verhalen en anekdotes van tegendraadse romantiek of brutale 'liefde': de bittere cycloop, maar vooral veel excessen van Jupiter, de oppergod, die nimfen neemt, in alle betekenissen van het woord, die steden vernietigt uit nijd.

Met die inspiratie zijn drie spelers, een vormgever en een dramaturg (Klaas Tindemans, nvdr) uit elkaar gegaan, om twee maand later, enkele vage ideeën over scenische en dramatische vormgeving rijker, het gesprek

te heropenen. We bespreken erudiete commentaren over het onvatbare van Ovidius' epos, over het ontbreken van thematische of vormelijke samenhang. We lezen *Die letzte Welt* van Christoph Ransmayr, die prachtige roman over een jonge Romein die de verbannen Ovidius zoekt in een dorp aan de Zwarte Zee. Tot zijn verbazing (en ontzuivering) ontmoet hij daar een krankzinnig pantheon van figuren uit de *Metamorphosen*: de zwakzinnige Battus die versteent door het licht van een toverlantaarn, de verkrachte Echo die enkel spreekt met de rotsen, de weefster Arachne die wegvliegt met haar geborduurde vogels. We lezen ook Kafka, over het zwijgen van de sirenen, en Rilke, over de hallucinaties van Malte Laurids Brigge in het kledingmagazijn. En we kijken naar barokke schilderijen, uit een tijdperk toen de modieuze hang naar antieke mythologie het enige sublieme antwoord was op de nieuwe kerstening van de contrareformatie. Velazquez' *Las Hilanderas* is het meest fascinerend: twee verhalen van Ovidius worden letterlijk met elkaar verweven op het

canvas – de schaking van Europa door de stier Zeus en de weefwedstrijd tussen Arachne en Minerva. Tegelijk onderzoekt de schilder zijn perspectief, manipuleert hij de illusies van de kijker, citeert hij zijn voorbeelden (Titiaan) en interpreteert hij de klassenverhoudingen. Ondertussen is vormgever Bert Vermeulen met een heel andere oefening bezig. Hij maakt foto's in de bossen, van natuurlijke tafereel, maar met een speciaal oog voor subtiele menselijke ingrepen: keurig op een rij geplante dennendennen, een stal met verweerde planken, maar ook een vreemd, nutteloos object midden op de bosweg. Honderden dia's maakt hij, hij zoomt zo fel in op de details dat ze bijna abstract lijken. Even overwogen we om onze lievelingsverhalen zelf te herschrijven, zodat er een groot contrast tussen schrijfstijlen kan ontstaan, maar de eerste – en ook de latere – bewerkingen van Benjamin Verdonck zijn té pertinent in hun eenvoud, hun brutaliteit, hun erotisch, hun ogenschijnlijke naïviteit. Benjamins teksten zijn even aandoenlijk als zijn dialoog *I'm happy men*, die hij schreef

Metamorphosen

Theatertekst van Benjamin Verdonck

ACIS WORDT IN EEN RIVIER VERANDERD
 ACTAEON VERANDERT IN EEN HERT
 ALCYONE EN CEYX VERANDEREN IN EEN IJSVOGELPAAR
 AMPYX VERSTEENT
 ANDROS EN ZIJN ZUSKES VERANDEREN IN DUIVEN
 ANTIGONE VERANDERT IN EEN OOIEVAAR
 ARACHNE VERANDERT IN EEN SPIN
 ATALANTE VERANDERT IN EEN HOOP LEEUWEN
 ATLAS VERANDERT IN EEN BERG
 BYBLIS VERANDERT IN EEN BRON
 CERAMBUS WORDT IN EEN KEVER VERANDERD
 CERASTEN WORDEN IN STIEREN VERANDERD
 CIRIS VERANDERT IN EEN ZEEVOGEL
 CORNIX WORDT IN EEN KRAAI VERANDERD
 CORVUS WORDT IN EEN RAAF VERANDERD
 CROCUS VERANDERT SAMEN MET SMILAX IN EEN BLOEM
 CYCNUS VERANDERT IN EEN ZWAAN
 CYPARISSUS VERANDERT IN EEN CIPRES
 DAPHNE VERANDERT IN EEN LAURIERBOOM
 DRYOPE VERANDERT IN EEN LOTUSBOOM
 ECHINADEN WORDEN IN EILANDEN VERANDERD

EGERIA VERANDERT IN EEN BRON
 HECUBA VERANDERT IN EEN JANKENDE HOND
 HERIA VERANDERT IN EEN VIJVER
 HIPPOMENES VERANDERT IN EEN LEEUW
 HYACINTHUS VERANDERT IN EEN BLOEM
 IO VERANDERT IN EEN KOE
 IPHIS VERANDERT IN EEN MAN
 LYSISCHE BOEREN VERANDEREN IN KIKKERS
 LEUCOTHOE VERANDERT IN EEN WIEROOKSTRUIK
 LICHAS VERANDERT IN EEN ROTS
 MYRRHA VERANDERT IN EEN BOOM
 NIOBE VERANDERT IN EEN ROTS
 NYCTIMENE WORDT IN EEN UIL VERANDERD
 PERDIX VERANDERT IN EEN PATRIJS
 PHILOMENA VERANDERT IN EEN ZWALUW
 PICUS VERANDERT IN EEN SPECHT
 SEMIRAMIS VERANDERT IN EEN DUIF
 SIRENEN VERANDEREN IN VOGELS
 MET MEISJESHOOFDEN
 STELLIO VERANDERT IN EEN HAGEDIJ
 SYRINX VERANDERT IN MOERASRIET



Metamorphosen TEKENING BENJAMIN VERDONCK
 foto Stef Stessel

en speelde met Sara de Bosschere – een ‘theaterromance’ die Alexis Destoop momenteel verfilmt. We moeten geen valse tegenstellin- gen creëren, geen hermeneutische spelletjes.

De toneelspelers (Sara de Bosschere, Luc Nuyens en Benjamin Verdonck) willen, vanuit een even naïeve houding als de tekst sugge- reert, allerlei gedaanteverwisselingen uitprobe- ren, zo onbeholpen als debuterende straat- artiesten. De fysieke aard van Benjamins teksten dwingt hen daar eigenlijk toe: hoe verander je je lichaam, hoe kruip je in elkaars kleren, welk minimum aantal voorwerpen heb je nodig om een grote ommekeer in de loop van de wereld te suggereren? Dat minimum bleek trouwens welgeteld één voorwerp te zijn: een opblaasba- re olifant die de hele scène inneemt en die zich langzaam, onmerkbaar voor de onwetende toeschouwer, letterlijk en figuurlijk ‘ontplooit’ tijdens de vertellingen. Die lichamelijke werk- wijze, eerder ongebruikelijk voor de ‘analyti- sche’ spelers die de Roovers heten te zijn, leid- de tot heldere scenografische en narratieve keuzes: een vijftal diareksen, die inzoomden

op natuurelementen, een vijftal muzikale intermezzi – zeer gevarieerde interpretaties van een stukje uit *Das wohltemperierte Klavier* van J.S. Bach –, een evenwicht in de vertelling tus- sen liefde en ellende, tussen goden en mensen, tussen noodlot en verrukking. En, als een re- frein dat wegsterft, een lange catalogus van alle metamorfosen die Ovidius beschreef.

Na deze zoektocht bleven er verhalen over die twee extreme richtingen leken uit te gaan, zonder dat we zelf expliciet voor een uiterste gekozen hadden, toch niet als thema van de voorstelling. Het zijn bijna allemaal liefdes- verhalen: onbeantwoorde liefde (de cycloop), gewelddadige liefde (Europa, Tereus), jaloezie en liefde (Juno die het land vergiftigt), versle- ten liefde (Tiresias), schijnbaar onmogelijke liefde (Atalanta), absolute liefde (Alcyone en Ceyx). Eén verhaal lijkt af te wijken, dat over het lot van de jager Actaeon, veranderd in een hert en verscheurd door zijn eigen honden, na een ‘toevallige’ blik op de naakte Diana. Of gaat dit over een fatale liefde op het eerste ge- zicht? In ieder geval gaat dit gruwelverhaal

over het einde van het vertellen, alsof de schrijver zijn afschuwelijkste fantasme be- schrijft: niets meer te zeggen krijgen, en daar- aan ten onder gaan. Tegelijk zijn het dus ook gruwelverhalen, en die gewelddadigheid – waar geen enkel personage een zogenaamd ‘ethisch’ probleem mee lijkt te hebben – trekt aan, prikkelt de theatrale verbeelding blijkbaar meer dan de korte momenten van harmonie.

In deze dialectiek tussen koestering en vernietiging, die in de schriftuur én in het spel ontstaat, krijgt een *condition érotique* gestalte, alsof dat de versie van Ovidius – toch ook de auteur van een *Ars amatoria* – van de *condition humaine* zou zijn. De aantrekkingskracht tus- sen mensen – en haar al te nabije tegendeel: de afkeer, de haat – maakt dat ze ook in staat zijn te veranderen, radicaal te veranderen zelfs, zo- dat ze onherkenbaar worden. Dan blijkt dat zo’n verhaal zelden op een vrolijke manier eindigt. Enkel Atalanta, de snelle loopster die één keer voor de liefde van haar leven vertraagt, enkel zij vindt verlossing in de armen van een gelijkgestemde ziel. Elders besluiten de spelers

(DE VERTELLER)

OVERAL WAS DONKER
EN TOEN WAS HET EEN BEETJE LICHT
DIRECT BEWOOG VANALLES
KLEINE WORMKES EERST
EN LATER ANDER BEESTEN
EN IN HET BEETJE LICHT
KUSTE EN KRABDE EN KRONKELDE
IEDEREEN
EN VIEL IN SLAAP EN GING DOOD
EN ER KWAMEN BABYKES EN OUDE MENSEN
EN MENSEN ZONDER BENEN
EN STERKE EN DEBIELE
EN HELE LIEVE MENSEN OOK
EN TOEN WAS HEEL DE WERELD VOL
EN HET KUSTE EN KRABDE
EN VIEL IN SLAAP EN GING DOOD
EN ER KWAMEN BABYKES EN OUDE MENSEN
EN HELE LIEVE MENSEN OOK
EN OOK EEN GROTE RARE MET EEN OOG
MAAR
HEM
WOU NIEMAND KUSSEN

(DE CYCLOOP)

GIJ ZIJT EEN LAMMEKE GIJ
EEN ZOT KALF
ZACHT
GELIJK EEN KLEIN KONIJNTJE

GELIJK ZWANENDONS

EEN ABRIKOOS
GIJ ZIJT WITTER DAN MELK
ZOETER DAN HONING IS UW TONG
DENK IK
ZOETER NOG DAN RIJPE PRUIMEN
GIJ ZIJT WARM WAAR IK HET WIL
PLEZANT OM AAN TE VOELLEN
WAAR IK HET HAD GEDACHT
HIER EN HIER EN HIER
WIT PAARD
WAAR ZIJDE
GIJ
DIE WEGLOOPT VAN MIJ
GIJ
GIJ ZIJT WREDER DAN DE KEVER
DIE LANGS THOL WAARUIT HEM GEBOREN
WERD
TERUG NAAR BINNEN KRUIPT
EN EET EN EET EN EET
TOT ZOP IS
ZIJN MOEDER
GEVAARLIJKER DAN VUUR
VENIJNIGER DAN DISTELS
DOVER DAN DE ZEE
EN VLUGGER LOOPT GIJ WEG
DAN HERTEN VOOR GEBLAF VAN HONDEN
EN DA
KAN IK

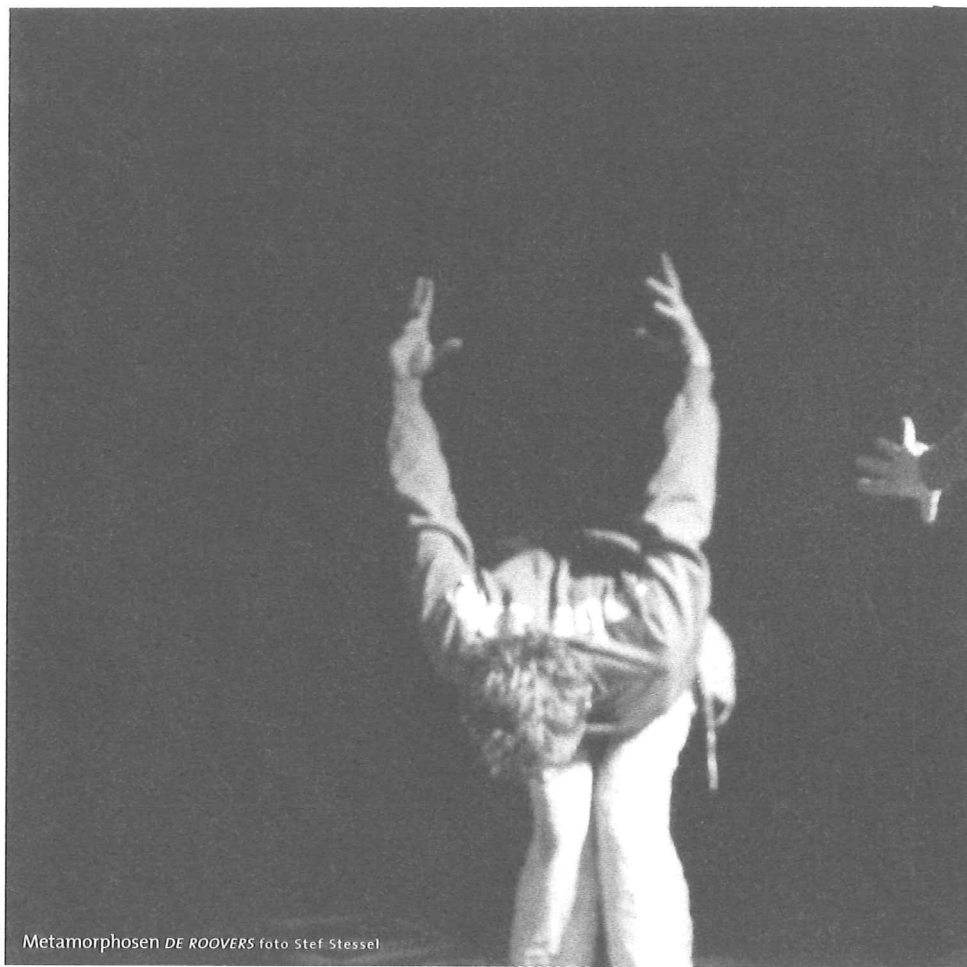
NIE HEBBEN

ALS GIJ
MIJ GOED GAAT LEREN KENNEN
ZULT GE BLEITEN NOG
VOOR WAT GE DOET
NU
WEGLOPEN VAN MIJ
ENIKZALUDANVASTPAKKEN EN TROOSTEN
ZO
DICHT BIJ MIJ
ZO
IK HEB FRUIT
ZO VEEL
DAT DE TAKKEN ER VAN KNAKKEN
ZO VEEL
DRUIVEN
LANGE RIJEN
GROEN EN ROOD
ALLETWEE VOOR U
AARDBEIEN
STEKEBESSEN
ALS GIJ
MIJN VROUW ZULT WORDEN
ZIJN ER HEEL DEN DAG KASTANJES
IK ZORG DAARVOOR
IK ZEG DAT TEGEN ELKEN BOOM

GIJ KRIJGT
VAN MIJ

nuchter – meestal in één enkele zin, zowel bij Benjamin Verdonck als bij Ovidius – dat alles vervluchtigd is: het water van de geliefde van de cycloop, de wraakzuchtige en de verliefde vogels, de blik van de blinde profeet, de stem van de jager. Verschrikkelijk, maar wel liefdevol en genereus verteld.

In de 'montage' van de *Metamorphosen* is bewust gekozen voor een meer associatieve aaneenschakeling van de verhalen: geen overkoepelende raamvertelling, tenzij als een aarzende ondertoon, die wellicht het duidelijkst meeklinkt in de catalogus van de gedaanteverwisselingen – veranderen kán, altijd en overal, even onverwacht. Maar zoals Ovidius een heldenepos schreef zonder held, zo wilden de Roovers een heldere vertelling zonder gemeenschappelijk verhaal: hoogstens een proloog, met een verminkt scheppingsverhaal, geen 'bruggetjes' tussen de verhalen, een ritme in de vorm (dia's, Bach, stoeien met de olifantezak) en vooral een intimiteit die voelbaar moet zijn. Een nabijheid die de horror niet verbergt, maar die het publiek wel oog en oor doet krijgen voor de gevoelens van die rare mythische figu-



Metamorphosen DE ROOVERS foto Stef Stessel

► SPECIALE TROETELDIEREN
 EN NIET ALLEEN WAT ALLEMAN
 AAN ALLEMAN CADEAU GEEFT
 BOKJES HAZEN REEEN
 EEN KOPPEL WITTE DUIVEN
 EEN UIT EEN BOOM GEVALLEN NEST
 NEE NEE
 GIJ KRIJGT OOK TWEE BABYS
 VAN EEN DONKERE BERIN
 GEWOON OM MEE TE SPELEN
 IK ZAG ZE IN DE HOGE BERGEN
 EN DACHT DIRECT
 DIE ZIJN VOOR U
 ZO
 DICHT BIJ U
 GEWOON ZO
 ALLEZ
 WAAR ZIJDE
 GIJ
 DIE WEGLOOPT
 LAAT U ZIEN
 KOM HIER
 PAK TOCH AAN WAT IK U GEEF
 KIJK DAN TOCH
 MIJN BUIK MIJN BORST MIJN SCHOUDERS
 KIJK HOE MOOI IK BEN
 OVERAL GROEIT HAAR OP
 OVERAL

KIJK DAN
 VINDT GET LELIJK
 BOMEN ZONDER BLADEREN ZIJN LELIJK
 EEN PAARD IS LELIJK
 ALS OP ZIJN NEK GEEN LANGE BLONDE
 HAREN STAAN
 VOGELS HEBBEN PLUIMEN
 SCHAPEN HEBBEN WOL
 MANNEN EEN SNOR EN HAAR OP HUN LIJF
 VINDT GE DAT LELIJK
 TIS DAK MAAR EEN OOG HEB
 DA IST
 KHEB MAAR EEN OOG
 IK HEB MAAR EEN OOG
 MAAR WEL IN 'T MIDDEN VAN MIJNE KOP
 EN IK VRAAG U
 DE ZON
 DE GOEDE ZON
 DIE ZIET VAN BOVEN ALLES
 ALLES WAT ER IS BENEDEN
 NIE
 TOCH HEEFT HIJ MAAR EEN OOG
 ENEN BOL
 LUISTER TOCH NAAR MIJ
 IK ZEG U IETS
 EN GIJ LOOPT WEG
 KZEN ER KAPOT VAN
 EN WAS HET DA GE NIEMAND WOU

KZOU HET KUNNEN SLIKKEN
 MAAR NIET MET MIJ
 EN WEL MET HEM
 ACIS
 WAAROM NIE MIJ OMHELZEN
 EN HEM WEL
 ACIS
 WAAROM MIJ GEEN TONG DRAAIEN
 EN ACIS HEEL DEN TIJD
 KZIEN HET WEL
 ACIS MAG DAN BLIJ ZIJN
 MET ZEN EIGEN
 EN GIJ
 MET HEM
 MAAR ALS IK KAN
 ZAL HIJ WEL ZIEN
 HOE GROOT EN STERK IK BEN
 IK TREK HEM IN STUKKEN
 IK EET HEM OP
 IK KAK HEM UIT
 EN ALS GE WILT
 VEEG IK HEM BIJEEN
 EN GEEF HEM TERUG AAN U
 DAN ZIJT GE TOCH WEER SAMEN
 IK BRAND VAN LIEFDE
 VOOR U
 EN LIEFDESBRAND IS HEFTIGER
 DAN LIEFDESPIJN



ren. Geweld moet je niet uitschreeuwen, dan verdwijnt elke broodnodige nuance. Ook de verhoudingen tussen spelers onderling – om de beurt aan het woord – konden dat versterken, met hun eigen gedaanteverwisselingen: wanneer is iemand verteller, personage, of gewoon een spelende mens? We wilden wel een ‘mooi’, opzettelijk ontroerend einde: Benjamin schreef het verhaal over de lyrische dood van Ceyx en Alcyone, hoe sterk dat ook leek af te wijken van de grimmige bijklank in de andere verhalen. Dat leek ook nodig, na het kannibalisme, de verkrachtingen, kortom het bloedbad van Tereus.

En ook nog dit: de Roovers maakten *Metamorphosen* na een vraag van het Brusselse jeugdtheater Bronks om, na *De kleine zee-meermin*, nog eens een productie voor kinderen te maken. Vrij impulsief besloten we dat het epos van Ovidius voldoende materiaal bevatte om zo'n voorstelling te maken. Even leek er een probleem te ontstaan, toen de wreedheid van enkele passages – vooral de ontknoping van het Tereus-verhaal – ons wat afschrikte. Maar dat was waarschijnlijk een al te

pedagogische reflex bij onszelf: kinderen zijn, wat gruwelijke fictie betreft, veel erger gewend en struikelen niet over de lijken. Net zo min haken ze af bij de associatieve structuur; het ontbreken van een kaderverhaal stoort enkel ouderen, die menen dat er theaterwetten bestaan. Zelf denken we dat ook soms, maar een project als *Metamorphosen* herinnerde er ons opnieuw aan dat dit een vergissing is.

METAMORPHOSEN

TEKST Benjamin Verdonck, naar Ovidius

SPEL Sara de Bosschere, Luc Nuyens,

Benjamin Verdonck

LICHT EN BEELD Bert Vermeulen

DRAMATURGIE Klaas Tindemans

PRODUCTIE de Roovers

PREMIERE 12/10/2002

EN GIJ
GIJ LOOPT WEG
VERSTOPT U
GEBAART VAN KROMMEN AAS
GIJ DENKT DA KIK ZOT BEN ZEKER

(HET MEISJE)

NA ZIJN LIED STAAT HIJ OP
DE VOZE MET ZIJN OOG
EN LOOPT ONRUSTIG ROND
GELIJK EEN WOESTE STIER
DIE WEG IS VAN ZIJN KOE
DAN ZIET HIJ MIJ

EN ACIS
IK VERSTOP MIJ IN DE ZEE
ACIS ROEPT
HELP
VADER MOEDER HELP

HIJ PAKT EEN ROTS
DE LUMMEL MET ZIJN OOG
EN HOEWEL ALLEEN
HET TOPPEKE ACIS RAAKT
IS HIJ PLAT

IK KAN NIKS DOEN
KIJKEN

VANONDER DIE ROTS KOMT BLOED
KLEINE DRUPKES EERST
DAN NOG EN NOG EN MEER
TBLOED BEGINT TE BORRELEN
EN INEENS IS HET EEN BRON
EN WATER KOMT

EN KRONKELT
KRONKELT
TOT BIJ MIJ
EN VALT
WAAR IK MIJ HAD VERSTOPT
IN ZEE

OVERAL IN TBOS
HET BLOED VAN BEESTEN
ACTAOON ROEPT
MANNEN TIS GENOEG
GAADALMAARNAARHUIS
IK KOM WEL
HIJ RIJDT NOG WAT ROND OP ZIJN PAARD
ACTAOON
DE BESTE BEESTENDODER
DE MAN MET HONDERD HONDEN
EN TOEVALLIG
KOMT HIJ OP EEN PLEKSKE MET EEN VIJVER
WAARIN EEN GODIN
HET ZWEET VAN ONDER HAAR OKSELS

STAAT TE WASSEN

KIJK NIET NAAR MIJ ZEGT ZIJ
IK BEN VERDWAALD ZEGT HIJ
TOEVALLIG ZEGT ZIJ

ACTAOON
DE BEESTENDODER
DE MAN MET HONDERD HONDEN
WIL DE GODIN MET RUST LATEN
MAAR TIS ALLEMAAL ZO SPECIAAL
DAT HIJ HEEL EFKES NOG NAAR HAAR KIJKT

TOEVALLIG ZEKER
ZEGT ZIJ NOG

ZE GOOIT WATER IN ZIJN GEZICHT

ZEG MAAR AAN IEDEREEN HOE GE MIJ
HIER ZAG
ALS GE NOG IETS KUNT ZEGGEN
ZEGT ZIJ NOG

DAN WORDEN ZIJN ARMEN DUNNER
EN ZIJN HANDEN WORDEN HARD
ZIJN OREN WORDEN TAKKEN
EN DE TAKKEN WORDEN BEEN
EN SPIKKELS KOMEN OP ZIJN RUG

► EN EEN KLEIN DUN STAARTJE
EN HUP EN HOL
DAAR LIPT HIJ LONKEND
MERELPEE EN SCHICHTIG SPRING
EEN HOR IS HIJ EEN HERT

HELP MIJ TOCH

WIL HIJ NOG ROEPEN
MAAR ALLEEN GEBLAAT KLINKT
IN HET BOS
DROEVIG

MEE

HIJ GAAT TERUG NAAR HUIS
VOOR ZIJN DEUR
STAAT HIJ NU

HET IS ACTAON
DE BEESTENDODER
DE MAN MET HONDERD HONDEN

MEE

DOEDISOPEN

EN DAAR KOMEN ZE
ZIJN HONDEN
ALLE HONDERD
EN ZIJ ZIEN NIET
ACTAON DAAR STAAN
MAAR HEM
HET HERT

IK MOET HIER WEG
IK KAN NIET ZO
IK BEN
WAAROM IKIK
TOEVALLIG IN HET BOS
KWAM IK
EEN VROUW
IK
KEEK

IK
WILDE WEL
OOK NIET
IK WAS GEWOON VERDWAALD
EN DAN

MEE

EN DAN ETEN DE HONDEN HEM OP
HELEMAAL

JUPITER
ZO ZEGT MEN
HEEFT
ZO ZEGT MEN
VEEL STOTEN UITGEHAALD
HIJ HEEFT ZICH
IN EEN STIER VERANDERD
EN ZICH VERSTOPT
IN EEN GROTE KUDDE KOEIEN
HET MEISJE EUROPA
VOND DE STIER ZO LIEF
DAT ZE ZIJN HORENS WOU VERSIEREN
MET LINTEN EN PAPIEREKES
DAN IS HIJ VLUG BEGINNEN LOPEN
EN ZIJN DE LINTEN IN DE KNOOP GERAAKT
MET EUROPAS LANGE HAAR
DIE KON NIE ANDERS
DAN VLUG MEELOPEN
EN OP EEN AFGELEGEN GRASVELD
IS DE STIER GESTOPT
EN HEEFT HET MEISJE EUROPA GEKUST
EN MET ZIJN DIKKE TONG
OVERAL AAN GELIKT

JUPITER
ZO ZEGT MEN
HEEFT
ZO ZEGT MEN
ZIJN HOOFD VERSIERD
EEN DRUIVENZWARE KRANS
EN NECTAR DOOR ZIJN KEEL GEKAPT
EN BINNENIN PLEZANT GEWORDEN
HIJ HEEFT OP ZIJN GEMAK
DE ZOTTE DINGENS TOEN GEZEGD
TEGEN JUNO
ZIJN VROUW
DIE STREELT HEM
EN JUPITER
ZOT
ZEGT
VROUWEN WILLEN ALTIJD
KUSSEN STRELEN EN FRULEBULE

NIET ALTIJD
ZEGT ZIJ

EN DAN
OMDAT HET AVOND IS
EN ZE GEEN RUZIE WILLEN
BESLISSEN ZE
TIRESIAS TE VRAGEN
WAT HIJ VINDT
WANT HIJ KENT TEEN EN TANDER

OOIT HAD TIRESIAS

IN TBOS
TWEELANGEN MET ELKAAR ZIEN FRULLEN
EN HEEFT ZE MET ZIJN STOK
HARD GEKLOPT
FLAK FLAK
EN WAS
HOE WONDERLIJK
VERANDERD IN EEN VROUW
FLEP FLEP
ZEVEN JAREN LATER
ZAG HIJ DE SLAGEN TERUG
EN DACHT
EEN SLAG VERANDERDE
HET LIJF WAARIN IK WOON
MIJN TEPELS WERDEN GROTER
MIJN PIETJE KROOP NAAR BINNEN
WEL DAN SLAAG IK NOG IS
HIJ SJOT DE SLAGEN UIT ELKAAR
KAS EN KAS
TERUG HEEFT HIJ NU HET LIJF
WAARIN HIJ WERD GEBOREN
TERUG EEN SNOR EEN STEM
EEN DING DAT HARD KAN WORDEN

TIRESIAS MAG DUS BESLISSEN
WANT HIJ KENT TEEN EN TANDER
TIRESIAS GEEFT JUPITER GELIJK

JUNO
ZO ZEGT MEN
HEEFT
ZO ZEGT MEN
DAAR NIET MEE GELACHEN
EN HEEFT
DE OGEN VAN TIRESIAS
KRAK
VOOR ALTIJD TLIJCHT AFGEPAKT

TIRESIAS BIBBERDE
KRAK
EN WEENDE
KRAK
DAT WILDEN ZIJN OGEN WEL
WENEN
HIJ MUZZELDE
HET WAS MAAR OM TE LACHEN
WAAR ZIJT GE JUPITER
IK ZIE NIKS MEER NU
ER IS ALLEEN MAAR DONKER
NOOIT VIND IK NOG DE WEG
KRAK KRAK

JUPITER WIST ZO GOED NIET MEER WAT DOEN
DAN MAAKT HIJ DAT DIE LAMME OGEN
DE TOEKOMST KUNNEN ZIEN

TIRESIAS WEET NU
LANG VAN TE VOREN
WANNEER DE VOGELS ZULLEN FLUITEN
OF WANNEER DE ZON ZAL ONDERGAAN
OOK WEET HIJ NU
ALS IEMAND
IEMAND ANDERS PIJN GAAT DOEN
DAT HELPT
MAAR NIET ECHT

JUPITER
ZO ZEGT MEN
HEEFT
ZO ZEGT MEN
MIJN MOEDER OOIET GEPAKT
MAAR NIEMAND WEET JUIST HOE
ZIS WEG
DADIST
JUNO
ZIJN VROUW
WIL WRAAK
VOOR WAT HAAR MAN DEED
MET MIJN MOEDER
EN STRAFT NIET
HEM
DE BLIKSEMGOD
MAAR HET LAND WAARIN MIJN MOEDER
WOONT
ZE MAAKT DE MENSEN ZIEK

WIE ZIEK IS
KAN GENEZEN
DAT WISTEN WIJ
MAAR DE BUILEN BLEVEN KOMEN
DE ZWIJNWRATTEN
DE PINNEPUISTEN
DE ETTERBOEBELS
ZELFS DE WOLKEN WERDEN DIKKER
ZODAT HET WARMER WAS DAN ANDERS
VEEL HONDERD SLANGEN
KROPEN ROND
EN SPRITSTEN IN FONTEINEN
IN BRONNEN
MET HUN ZWADDERGIF
DE NAGELBIBBERS
EERST
GINGEN DE KATTEN DOOD
DAN DEKSTERS
DE MERELS
DE MUSSEN
EEN BOER PLOEGT
ZIJN OSSEN STUIKEN NEER
SCHAPEN HUNNE WOL PELT AF
HERTEN STAAN TE ZEVEREN
GEEN VOS VALT NOG DE GANZEN LASTIG

KIPPEN HUNNE KOP KNAKT AF
HET KREUNT EN KRAAKT EN KLEPPERT
ALLEMAN IS ZWAK
OP TVELD
LANGS DE WEG
IN TBOS
LIGGEN LIJVEN
HALF VERROT
ZE STINKEN UREN IN DE WIND
EN WORDEN
WONDERLIJK OM WETEN
NIET DOOR DE HONDEN OPGEGETEN
OOK NIET DOOR DE GIEREN
OOK NIET DE WOLVEN
ZE LIGGEN DAAR
TE STINKEN
ZELFS DE LUCHT IS MISSELIJK

EN DAN
NOG STRAFFER
KRIJGEN DE BOEREN BULTEN
LATER OOK DIE VAN DE STAD
DE BOEBELS ZITTEN EERST VAN BINNEN
GE ZWELT OP
AL UW GATJES WORDEN KLEINER
GE HAPT VOOR ASEM
MAAR WAT GE BINNENHAPT
IS STINKLUCHT
ZIEKE LUCHT
VAN ROTTE BEESTEN
IEDEREEN IS WARM
IS HEET
NIEMAND WIL NOG KLEREN
NIEMAND DIE KAN HELPEN
WATER IS VERGIFTIGD
WIJN EN BIER IS ZUUR
IEDEREEN ZEN KEEL STA DROOG
EN NIEMAND DIE KAN HELPEN
NIEMAND WEET NOG WAT TE DOEN
NIEMAND WIL WAT
NOG TE ZOT
GE ZIJT
DE MEMENS WOR
DE MENSEN ZOT GEKEKER
HET KAN HUN NIKS MEER SCHELEN
ZE DUWEN
TREKKEN
STOEMPEN
SJOTTEN
DORST OM BIJ DE BRON TE ZIJN
BIJ DE RIVIER DE BIJ DE
WATERPUT HET MEER
ZE DRINKEN
ZONDER DAT HUN DORST VERDWIJNT
ZE SJOKKEN
SLIKKEN

GRAGGELEN
EN ZWAAR VANT WATER IN HUN LIJF
ZE WANKELLEN
ZE VALLEN
ZE KUNNEN NIET MEER STAPPEN
ZE STRUIKELEN EN GAAN
EN STERVEN IN HET WATER
WAAR ANDEREN WEER VAN DRINKEN

OVERAL LIGGEN ZE
ALS ROTTE APPELS
OF HANGEN ZICH AAN KOORDEN OP
ZE ROEPEN VADER VADER
OOK OUDE MANNEN
ZONDER MOEDER
ROEPEN MOEDER MOEDER
KINDEREN LOPEN
TAKKEN ZOEKEN
OM HUN DODE
BROERKES
TE VERBRANDEN
EN DAN
WAS
NERGENS NOG
EEN BOOM
VOOR HOUT

DAN IS ER ATALANTA
EEN VROUW WAAR IEDEREEN BIJ WIL ZIJN
ZO LIEF
ZO ZOET
ZO ZACHT
ZO ZALIG
MAAR NIEMAND
MAG HAAR TROUWEN
DAT IS ZO

DAN ZEGT ATALANTA
DIE HEEL GOED KAN LOPEN
WIE RAPPER IS DAN IK
MAG BIJ MIJ BLIJVEN
MAAR ZIJT GE TRAGER
DUW IK U VAN EEN BERG
NAAR BENEDEN
DAT IS ZO

DAAR IS IEDEREEN STIL VAN

MAAR ATALANTA IS
ZO MOOI
ZO LIN ZO LEK
ZO KAL EN LUK EN MALIEKEKER
DAT VEEL MANNEN PROBEREN
ATALANTA DUWT ZE
ALLEMAAL VAN DE BERG

► NAAR BENEDEN

EN DAN KOMT EEN MAN
HIJ ZIET
EN ZEGT
GIJ ZIJT ZO
EN ZWIJGT
ZIJ ZWIJGT OOK
EN LIEFDESBRAND
VOELT ZIJ
EN HIJ
MAAR NIEMAND MAG HAAR TROUWEN
DAT IS ZO
DE MAN WIL ATALANTA TROUWEN
DAN HEEFT EEN BERG GEEN BELANG
ATALANTA BEEFT
ZIJ WIL WEL
MAAR NIEMAND MAG HAAR TROUWEN
DAT IS ZO
ALLEEN WIE RAPPER IS DAN ZIJ
MAG BIJ HAAR BLIJVEN
EN ZIJ KAN HEEL GOED LOPEN

EN DAN IS ER
START
EN ATALANTA LOOPT
EN ACHTER HAAR
EEN MAN
EN LOPEN KAN ZIJ
LOPEN
DE MAN DENKT
VAN EEN BERG NAAR BENEDEN
EEN HOGE BERG
EN HIJ VOELT LIEFDESBRAND
EN HIJ VERANDERT IN EEN PRUIMENBOOM
TAKKEN SCHIETEN UIT ZIJN RUG
EN VAN HET VELE LOPEN
KRAKT ER EEN PRUIM AF
ATALANTA ZIET DAT
EN DENKT VAN EEN BERG NAAR BENEDEN
EEN HOGE BERG
EN ZIJ VOELT LIEFDESBRAND
WAT MOET IK DOEN DENKT ATALANTA
IK WIL NIET DAT
EEN STUKJE VAN DE MAN NIET MEELOOPT
ATALANTA STOPT
EN BUKT ZICH TRAAG OM DE PRUIM OP TE
RAPEN
DE MAN LOOPT HAAR VOORBIJ
EN DAN IS ATALANTA SNELLER
WEER KRAKT EEN PRUIM AF
WEER STOPT ATALANTA
EN BUKT ZICH TRAAG
WEER LOOPT DE MAN HAAR VOORBIJ
EN DAN IS ATALANTA WEER SNELLER
WEER KRAKT EEN PRUIM AF

WEER STOPT ATALANTA
EN DAN IS DE MAN GEWONNEN
EN VLAK DAARNA KOMT ATALANTA
EN DE DRIE PRUIMEN
EN ZIJ KUST DE MAN
GIJ MOOGT BIJ MIJ BLIJVEN
EN MET DIE TAKKEN OP UW RUG
ZIJT GE ALLEEN MAAR SCHONER
VINDT ZE

TEREUS IS RIJK
ZIJN HUIS HEEFT VEEL TAFELS
TEREUS IS STERK
EEN PAARD HEFT HIJ ALLEEN OP
TEREUS KAN HARD ROEPEN
HIJ KAN ZEGGEN WAT HIJ WIL
ZEGT HIJ
ZO IEMAND NOEMT MEN MACHTIG
TEREUS HEEFT VRIENDEN
DIE HOUDEN ZIJN TAFELS PROPER
TEREUS HEEFT LANG HAAR
EN RINGEN IN ZIJN OREN
TEREUS NOEMT HIJ ZICH KONING
ZIJN VRIENDEN
VINDEN DAT GOED
ZEGT HIJ
EN TOEN WAS ALLES RUSTIG

DAN KOMT ERGENS ANDERS EEN SCHIP
MET MANNEN
UIT DE OVERKANT VAN DE ZEE
DE MANNEN HEBBEN HONGER
ZE WILLEN BINNEN
OM ETEN TE PAKKEN
EN VROUWEN
TEREUS WEET DAT DAAR
WAAR DE MANNEN BINNEN WILLEN
EEN VROUW WOONT
DIE HIJ WIL HEBBEN
TEREUS ZEGT
VRIENDEN
WIJ MOGEN NIET LATEN GEBEUREN
DAT EEN SCHIP MET MANNEN
MORGEN
BIJ ONS
NAAR BINNEN WIL
EN AL HET ETEN MEENEEMT
EN DE VROUWEN
EN DE KINDJES
EN HET ZAND
EN DE BEESTEN

TEREUS VRIENDEN VECHTEN
SLAGEN DE MANNEN IN HUN ZEE TERUG
KAPPEN HUN ARMEN AF EN ZO

IEDEREEN IS BLIJ

TEREUS WIL DE VROUW NU
ALS LOON VOOR WAT HIJ DEED
HIJ KRIJGT HAAR
TROUWT HAAR
NOEMT HAAR KONINGIN
ZEGT HIJ
ZIJN VRIENDEN VINDEN DAT GOED
EN TOEN WAS ALLES RUSTIG

PROCNE
KONINGIN NU
VROUW NU VAN EEN VREEMDE MAN
IS VERDRIETIG
ZE WIL HAAR ZUSKE ZIEN

HAAL ZE VOOR MIJ TEREUS
IK KAN NIE MEER
IK WIL HET NU
IK MOET
IK ZAL HAAR ZIEN ZO
IK BEN U ALS LOON GESCHONKEN
SCHENKT GIJ MIJ HAAR ALS TROOST
AL IST VOOR EFKES

PROCNE WEENT
TEREUS ZIET DAT WENEN GRAAG
HIJ VINDT DAT MOOI
ZEGT HIJ
HIJ GAAT NAAR DE VADER VAN PROCNE
EN VRAAGT HEM OF HET GOED IS
DAT ZIJN ANDERE DOCHTER OOK MEEKOMT
HIJ ZAL HAAR GOED VERZORGEN
EN GESCHENKEN GEVEN
EN VLUIG TERUGBRENGEN
EN ZIE
INEENS VANUIT EEN MUUREKE
KOMT DAAR DE ZUS VAN PROCNE
FILOMENA
ZO SCHOON
ZO SUPERETTESPECIAAL
NOG NOOIT GEZIEN
ZO
TEREUS IS GAAN VLAMMEN
KON ZO GOE OP ZIJN BENEN NIMMER STAAN
TEREUS
MAN MET VELE TAFELS
WIL ALLEEN NOG HAAR
HET ZUSKE
FILOMENA
DE GOESTING STEEKT ZIJN STEM VOL VUUR

GEEF MIJ HAAR
MIJN VROUW VERLANGT ER NAAR
IK ZAL HAAR GOED VERZORGEN

EN GESCHENKEN GEVEN
EN VLUG TERUGBRENGEN

EN DAN LAAT HIJ ZIJN TRANEN ZIEN
EN ZEGT DAT PROCNE DIE VOOR HAAR
HEEFT MEEGEGEVEN

EN DAN IS ER JA
GA MEE MIJN KIND
EN FEEST
EN TEREUS KAN NIET SLAPEN
WANT HIJ STAAT IN BRAND
EN DAN IS ER OCHTEND
EN ROEPT DE VADER BIBBEREND
TOT SNEL MIJN KIND
KOM TERUG

HOE DONKER IS HET RONDONDS
TERWIJL WIJ DENKEN
VEEL TE KUNNEN ZIEN

ZE ZIJN NOG NIET VERTROKKEN
OF TEREUS SLEURT FILOMENA MEE
NAAR EEN KOTTEKE INT BOS
HET MEISJE SCHRIKT
EN VRAAGT OF HIER
HAAR ZUS DAN WOONT
ZIJ BIBBERT NU
EN WEENT HEEL STILLEKES
TEREUS VINDT DAT MOOI
ZEGT HIJ
EN OF ZIJ OVERAL ZO MOOI IS
VRAAGT HIJ
EN ZONDER VERDER VRAGEN
KIJKT EN VOELT EN PROEFT HIJ HAAR
HET MEISJE
MUZZELT STILLEKES
PAPA PAPA PAPA
DAN ROEPT HET SMEERBOS
MET UW VIEZE VINGERS
GE ZIJT MIJN ZUS GETROUWD
DOE DE DEUR OPEN
IK WIL HIER WEG
IK ZWEER U
IEDEREEN VERTEL IK WAT GIJ DOET
AL UW VRIENDEN
ALLE MANNEN
EN ALS GE MIJ VERSTOPT
DAN ZEGT IK HET
HET BOS
EN ALS HET BOS NIET LUISTERT
ZEG IK HET DE KEVERS WEL
OF DE MIEREN
OF DE STENEN
WAT VOOR EEN GANS GIJ ZIJT
GIJ TRIESTIGE ZAK

GEILE GAK
EN DAN WORDT TEREUS KWAAD EN BANG
EN MET EEN HAAK
PAKT HIJ DE TONG VAN FILOMENA
EN MET EEN MESKE
FLAK
SNIJDT HIJ DE TONG ERAF
DAN DOET HIJ ZIJN
BROEK NAAR BENEDEN
EN FLUISTERT
KOM IS

HIJ GAAT TERUG NAAR PROCNE
DIE VRAAGT HEM
WAAR IS MIJN ZUSKE
ZIS DOOD ZEGT HIJ
VERDRONKEN IN EEN STORM
EN DAN LAAT HIJ ZIJN TRANEN ZIEN EN ZEGT
DAT FILOMENA DIE VOOR HAAR
HEEFT MEEGEGEVEN

BIJ NIEUWE MAAN
KOMT TEREUS TERUG
NAART KOTTEKE INT BOS
OM HET MEISJE TE ZIEN
DAT DOET HEM DEUGD ZO AF EN TOE
ZIS SCHOON ZEGT HIJ
EN HELEMAAL VOOR MIJ
DAN STREELT EN WRIJFT HIJ
EN DOET HIJ WAT HIJ WIL MET HAAR
EN ZIJ IS ALTIJD STILLEKES

EN DAN
WANNEER ZE NIET MEER KAN
WANNEER ZE DENKT
IK BARST NOG LIEVER
DAN DAT HIJ WEER DOET WAT HIJ WIL
DAN BEDENKT FILOMENA EEN LIST
ZE WEEFT EEN KLEEDJE
MET DAAROP ALLES WAT HIJ HEEFT GEDAAN
MET HAAR
TEREUS
HET LAF AARDVARKEN
DE SCHEVE LUMMEL
DE SCHIMMELREET
DAT GEEFT ZE MET DE KUISVROUW VAN HET
KOTTEKE MEE
DIE HET KLEEDJE AAN PROCNE GEEFT
PROCNE KRIJG HET KLEEDJE
ZIET HET VERHAAL
EN
WIE HAD DAT GEDACHT
ZE ZWIJGT
EN DAN TOCH ZEGT DE TONG
ER IS ALLEEN MAAR WRAAK

EN VOOR DE TWEEDKE KEER WORDT
FILOMENA MEEGESLEURD
UIT HET KOTTEKE DEZE KEER
UIT HET BOS
IN HET PALEIS WAAR ZE HAAR ZUSKE ZIET
ZE WEENT MAAR PROCNE ZEGT
ER IS GEEN TIJD VOOR TRANEN
IK GA VOOR HET ALLERERGSTE
IK SJOT ZEN TAFELS KAPOT
IK STEEK ZEN HUIS IN BRAND
IK NAAI ZEN OPENINGEN DICHT
EN LAAT HEM ZWELLEN TOT HIJ PLOFT
DE SMOEL DIE IK MET LIEFDE KUSTE
EN GIJ OMDAT GE MOEST
KAP IK UIT ZEN KOP
EN GEEF HEM AAN DE BEESTEN
HET ERGSTE IS MIJ NIET TE ERG
IK MOET ALLEEN NOG KIEZEN

EN ZIE
DAAR KOMT DE ZOON BINNEN
ZOON ZEGT PROCNE,
WAT LIJKT GIJ OP UW VADER
PROCNE WIL HET ALLERERGSTE
DAT VOELT GE ZO
EN DE ZOON
LIJK EEN KLEIN KONIJNTJE
KRUIPT VLUG TOT BIJ ZEN MOEDER
STREELT HAAR
ZEGT MAMA
WEET HET ZO GOED NIET MEER
ZIJN MOEDER WEET HET OOK NIET
BEGINT BIJNA TE WENEN
KIJKT NAAR DE MOND VAN FILOMENA
EN DENKT
WAAROM SPREEKT HIJ MET ZOETE STEM
EN MOET ZIJ ZWIJGEN
WAAROM NOEMT HIJ MIJ MAMA
EN KAN ZIJ GEEN ZUSKE ZEGGEN
IK WIL HET NIET
TEREUS
TYFUS
PUKKELPIET
IK VERACHT U MET HEEL MIJN HART
NU HIER NU
ZIJ STEEKT DE ZOON WAAR BUIK EN BENEN
ELKAAR ONTMOETEN
HET KIND ROEPT EVEN NOG
MAMA MAMA
EN FLAK
DAAR LIGT ZIJN TONG NAAST HEM
EN FLAK EN FLAK
ZIJN HANDJES
DAN BLOEDT HET OVERAL

► IN DE KEUKEN KOOKT DE MOEDER
DE ZOON
ZO LEKKER ALS ZIJ KAN
EN GEEFT HEM AAN DE VADER
DIE EET EN EET EN DRINKT EN DRINKT
EN ROEPT BRENG DE ZOON HIER
IK WIL HEM MEE AAN TAFEL
GE ROEPT NAAR WIE AL BINNEN IS
KRAAIT PROCNE TERUG
GE HEBT BIJNA NIKS VAN HEM NOG LATEN
LIGGEN OP UW BORD
ZE TOONT HEM KLEINE VINGERKES
HET TOPKE VAN EEN NEUS
TEREUS IS HET GRAF NU VAN ZIJN EIGEN ZOON
TEREUS MOET OVERGEVEN
MAAR HIJ VERSLIKT ZICH IN DE KOTS
EN BRAAKT LANGS ZIJNE NEUS
DE ZUSKES LACHEN
DE EEN AL HARDER DAN DE ANDER
EN TERWIJL ZE WEGLOPEN
WORDEN HET KRAAIEN

NOG ALTIJD VLIEGEN DIE KRAAIEN
BOVEN DODE LIJVEN
EN LACHEN MET DELLENDE
DIE MENSEN AAN EEN ANDER DOEN
TEREUS WERD OOK VOGEL
EEN KONINGSPAPEGAAI
HIJ ZEGT NOG ALTIJD WAT HIJ WIL
ZEGT HIJ
EN VELE VOGELS ZIJN MET HEM
MAAR NIEMAND LUISTERT NOG

CEYX IS ONGERUST
ER IS HIER IETS
IK WEET NIET WAT
WAAR ZENNE KIK MEE BEZIG
WOONT ER HIER NOG IEMAND ANDERS

OE
DOEDISOPEN
CEYX MOET EFKES WEG
IETS GAAN VRAGEN
IN EEN LAND
AAN DE OVERKANT VAN DE ZEE
DAAR WONEN MANNEN
DIE WETEN WAT HIER KRAKT IN MIJ
IK RRR IK PLAK IK PIK
IK IS MIJ ZO VERWARD VOORAL
WAAR ZENNE KIK MEE BEZIG
WAAR
WA IS ER TOCH
WA
WIL
IK PIK IK PIK IK PIK

ALCYONE
ZEN VROUW
ZIT NAAST HEM IN DE ZETEL
LIEVE CEYX ZEGT ZE
LIEVE LIEVE LIEVE CEYX
LIEVE CEYX
EN DAN ZWIJGT ZE
EN DAN ZEGT ZE
GIJ ZIJT ZO MOOI

CEYX BIBBERT
ZIJN LIPPEN DUN ALS LATTEKES
EEN ZEE IS DIEP
EEN SCHIP IS KLEIN
DE OVERKANT IS VER
MAAR DAAR WONEN MANNEN
DIE WETEN WAT HIER GROEIT IN MIJ
IK ZWEL
IK KRIP
IK PIK
IK BIBBER
IK KAN ZO GOE NIMEER BEWEGEN
EN DAN ZWIJGT CEYX
EN DAN ZEGT HIJ
GIJ ZIJT ZO MOOI

LAAT MIJ MET U MEEGAAN
LAAT MIJ LIGGEN
NIKS
EN LEUNEN
EEN DIEPE ZEE
EEN KLEIN SCHIP
EEN VERRE OVERKANT
LAAT MIJ MEEGAAN
STREEL MIJ
LAAT MIJ WETEN
WIE DAAR KRIPT VANBINNEN
ALCYONE WEENT EEN BEETJE

CEYX KIJKT NAAR HAAR
LIEVE ALCYONE
LIEVE LIEVE LIEVE ALCYONE
EN DAN IS HIJ WEG
VOOR EFKES
ROEPT HIJ NOG
EN DAN IS HET DONKER
IEMAND HEEFT DE MAAN VERSTOPT
ALCYONE BIBBERT
ZE KAN NIET SLAPEN
ALCYONE GAAT IN DE ZETEL LIGGEN
ZE KAN NIKS ZIEN
DIE MORGEN KWAM DE ZON VEEL LATER OP
DAN ANDERS
ALCYONE
WANDELT NAAR DE ZEE
ZE ZIET HEEL VER

DE OVERKANT
HET KLEINE SCHIPKE ZIET ZE NIE
EN DAN
IN ZEE
NIET VER VAN HAAR
EEN RUG
ALCYONE KIJKT ERNAAR
DE WIND BEWEEGT DE RUG
EN ALCYONE KIJKT ERNAAR
HEEL
HEEL LANG DAARNA
KIJKT ALCYONE NAAR BENEDEN
OVER HAAR VOETEN IS ZAND GEWAARD
OVER HAAR KUITEN
HAAR KNIEN
ZIJ HAD DE RUG DIRECT HERKEND
CEYX
EN WACHTTE TOT DE WIND
HAAR LIEF TOT BIJ HAAR VOET ZOU LEGGEN
EN DAAR LAG HIJ NU
DE RUG
EN DAAR WAREN ZIJN STERKE ARMEN
EN DAAR ZIJN MOOIE HOOFD
EN DAAR DE HANDEN OM MIJ TE STRELEN
CEYX

EN DAN VERANDERT
ALCYONE IN EEN IJSVOGELTJE
EN VLAK BOVEN DE ZEE VLIEGT ZE
EN EEN DROEVIG GETSJIJEP
KOMT UIT HAAR DUNNE SNAVEL
EN DAN MAAKT ZE EEN GROTE BOCHT
EN GAAT OP DE RUG VAN CEYX ZITTEN
EN KUST HEM
MET HET SNAVELTJE TIEP TIEP TIEP
EN NOG IS
EN NOG IS
EN NOG IS

IK WEET NIET ZEKER OF CEYX NOG KON
VOELEN
MAAR EFKES LEEK HET
ALSOF ZIJN OGEN OPENGINGEN
EN DAN
VERANDERT CEYX OOK IN EEN IJSVOGELTJE

EN SAMEN VLIEGEN ZE
NOG ALTIJD BOVEN DE ZEE
EN KUSSEN ELKAAR
HEEL VEEL