

en speelde met Sara de Bosschere – een ‘theaterromance’ die Alexis Destoop momenteel verfilmt. We moeten geen valse tegenstellin- gen creëren, geen hermeneutische spelletjes.

De toneelspelers (Sara de Bosschere, Luc Nuyens en Benjamin Verdonck) willen, vanuit een even naïeve houding als de tekst sugge- reert, allerlei gedaanteverwisselingen uitprobe- ren, zo onbeholpen als debuterende straat- artiesten. De fysieke aard van Benjamins teksten dwingt hen daar eigenlijk toe: hoe verander je je lichaam, hoe kruip je in elkaars kleren, welk minimum aantal voorwerpen heb je nodig om een grote ommekeer in de loop van de wereld te suggereren? Dat minimum bleek trouwens welgeteld één voorwerp te zijn: een opblaasba- re olifant die de hele scène inneemt en die zich langzaam, onmerkbaar voor de onwetende toeschouwer, letterlijk en figuurlijk ‘ontplooit’ tijdens de vertellingen. Die lichamelijke werk- wijze, eerder ongebruikelijk voor de ‘analyti- sche’ spelers die de Roovers heten te zijn, leid- de tot heldere scenografische en narratieve keuzes: een vijftal diareksen, die inzoomden

op natuurelementen, een vijftal muzikale intermezzi – zeer gevarieerde interpretaties van een stukje uit *Das wohltemperierte Klavier* van J.S. Bach –, een evenwicht in de vertelling tus- sen liefde en ellende, tussen goden en mensen, tussen noodlot en verrukking. En, als een re- frein dat wegsterft, een lange catalogus van alle metamorfosen die Ovidius beschreef.

Na deze zoektocht bleven er verhalen over die twee extreme richtingen leken uit te gaan, zonder dat we zelf expliciet voor een u- terste gekozen hadden, toch niet als thema van de voorstelling. Het zijn bijna allemaal liefdes- verhalen: onbeantwoorde liefde (de cycloop), gewelddadige liefde (Europa, Tereus), jaloezie en liefde (Juno die het land vergiftigt), versle- ten liefde (Tiresias), schijnbaar onmogelijke liefde (Atalanta), absolute liefde (Alcyone en Ceyx). Eén verhaal lijkt af te wijken, dat over het lot van de jager Actaeon, veranderd in een hert en verscheurd door zijn eigen honden, na een ‘toevallige’ blik op de naakte Diana. Of gaat dit over een fatale liefde op het eerste ge- zicht? In ieder geval gaat dit gruwelverhaal

over het einde van het vertellen, alsof de schrijver zijn afschuwelijkste fantasme be- schrijft: niets meer te zeggen krijgen, en daar- aan ten onder gaan. Tegelijk zijn het dus ook gruwelverhalen, en die gewelddadigheid – waar geen enkel personage een zogenaamd ‘ethisch’ probleem mee lijkt te hebben – trekt aan, prikkelt de theatrale verbeelding blijkbaar meer dan de korte momenten van harmonie.

In deze dialectiek tussen koestering en vernietiging, die in de schriftuur én in het spel ontstaat, krijgt een *condition érotique* gestalte, alsof dat de versie van Ovidius – toch ook de auteur van een *Ars amatoria* – van de *condition humaine* zou zijn. De aantrekkingskracht tus- sen mensen – en haar al te nabije tegendeel: de afkeer, de haat – maakt dat ze ook in staat zijn te veranderen, radicaal te veranderen zelfs, zo- dat ze onherkenbaar worden. Dan blijkt dat zo’n verhaal zelden op een vrolijke manier ein- digt. Enkel Atalanta, de snelle loopster die één keer voor de liefde van haar leven vertraagt, enkel zij vindt verlossing in de armen van een gelijkgestemde ziel. Elders besluiten de spelers

(DE VERTELLER)

OVERAL WAS DONKER
EN TOEN WAS HET EEN BEETJE LICHT
DIRECT BEWOOG VANALLES
KLEINE WORMKES EERST
EN LATER ANDER BEESTEN
EN IN HET BEETJE LICHT
KUSTE EN KRABDE EN KRONKELDE
IEDEREEN
EN VIEL IN SLAAP EN GING DOOD
EN ER KWAMEN BABYKES EN OUDE MENSEN
EN MENSEN ZONDER BENEN
EN STERKE EN DEBIELE
EN HELE LIEVE MENSEN OOK
EN TOEN WAS HEEL DE WERELD VOL
EN HET KUSTE EN KRABDE
EN VIEL IN SLAAP EN GING DOOD
EN ER KWAMEN BABYKES EN OUDE MENSEN
EN HELE LIEVE MENSEN OOK
EN OOK EEN GROTE RARE MET EEN OOG
MAAR
HEM
WOU NIEMAND KUSSEN

(DE CYCLOOP)

GIJ ZIJT EEN LAMMEKE GIJ
EEN ZOT KALF
ZACHT
GELIJK EEN KLEIN KONIJNTJE

GELIJK ZWANENDONS

EEN ABRIKOOS
GIJ ZIJT WITTER DAN MELK
ZOETER DAN HONING IS UW TONG
DENK IK
ZOETER NOG DAN RIJPE PRUIMEN
GIJ ZIJT WARM WAAR IK HET WIL
PLEZANT OM AAN TE VOELEN
WAAR IK HET HAD GEDACHT
HIER EN HIER EN HIER
WIT PAARD
WAAR ZIJDE
GIJ
DIE WEGLOOPT VAN MIJ
GIJ
GIJ ZIJT WREDER DAN DE KEVER
DIE LANGS THOL WAARUIT HEM GEBOREN
WERD
TERUG NAAR BINNEN KRUIPT
EN EET EN EET EN EET
TOT ZOP IS
ZIJN MOEDER
GEVAARLIJKER DAN VUUR
VENIJNIGER DAN DISTELS
DOVER DAN DE ZEE
EN VLUGGER LOOPT GIJ WEG
DAN HERTEN VOOR GEBLAF VAN HONDEN
EN DA
KAN IK

NIE HEBBEN

ALS GIJ
MIJ GOED GAAT LEREN KENNEN
ZULT GE BLEITEN NOG
VOOR WAT GE DOET
NU
WEGLOPEN VAN MIJ
ENIKZALUDANVASTPAKKEN EN TROOSTEN
ZO
DICHT BIJ MIJ
ZO
IK HEB FRUIT
ZO VEEL
DAT DE TAKKEN ER VAN KNAKKEN
ZO VEEL
DRUIVEN
LANGE RIJEN
GROEN EN ROOD
ALLETWEE VOOR U
AARDBEIEN
STEKEBESSEN
ALS GIJ
MIJN VROUW ZULT WORDEN
ZIJN ER HEEL DEN DAG KASTANJES
IK ZORG DAARVOOR
IK ZEG DAT TEGEN ELKEN BOOM

GIJ KRIJGT
VAN MIJ