

Hotel Zero Control

Marijs Boulogne en Manah Depauw

Een verlaten hotel, en daar mag iedereen binnen die gekomen is.

In de lobby staat er een tafel klaar, helemaal vol met glazen, in sommige glazen zit een beetje gelig water. De glazen zijn helemaal gebroken langs de rand, het is beter er niet van te drinken.

Een muzikant speelt er zelfverzonnen muziek, voor en met de schreeuwende meeuwen buiten. Hij zit hoog, dicht bij het dak.

Er is een trap naar boven, die gaat naar 24 kamers. (De kamers zijn groot en klein, proper en beschimmeld, prachtige behangsels en dikke tapijten.)

Boven: een dooie duif, lege kamers, een slapend persoon onder een oud gordijn, lege kamers. Dan in een andere gang, is er een vrouw die een duif slacht, pluimt en die leeghaalt. Ze bewaart het hart in gelei, in de kamer ernaast, geleien op houten schappen.

Van boven kan men gekreun en gesteun horen. Het komt uit de badkamer. Het is een vrouw die heel veel deeg maakt. In de doucheceel staat ze te kneden in het deeg. Rode grote bloemen op het behangpapier, de kamer is helemaal rood. Ze maakt een loodzwaar vel en hangt het op haar en het blijft vanzelf plakken, zelfs al hangt het diep door.

In een andere kamer staat een vrouw heel stil. Het is er helemaal groen, met groene bloemen op het behang. Overal op de muren en de grond zitten slakken.

De slakken eten van het behang alle stukken donker. Hun slijmsporen lopen als dikke zilveren strepen over het groene tapijt.

Op haar wang kruipt een slak, vele slakken kruipen over haar haar.

(Een vrouw uit het publiek die aankomt krijgt ook een slak op de wang geplakt, en zo gaan ze samen in de spiegel kijken. De (publieks)mannen echter komen daar niet aan toe, want die willen die slak altijd meteen ergens opplakken, ergens op haar lichaam.)

In de andere vleugel van het hotel is alles verrot, een grote zachte dikke schimmel in plaats van de looper en de muren zijn kapot.

Hier zit een vrouw op de planken vloer, en ze beplakt haar buik met blaadjes en gevonden dingetjes, botjes, schelpjes en peukjes, ze toont wat er in haar buik zit, en ook hoe het er, dood, uit zal zien.

Terug in de lobby: het begint te regenen. Eerst druppeltjes en streepjes, op de glazen, meer en meer, het begint allemaal te overstromen, en het regent met een grote brandweerslang, iedereen in de lobby moet verhuizen, naar de tweede lobby, waar twee dampende baden klaarstaan, waar de hotelvrouwen al aankomen, helemaal vol deeg of stukjes, of bloed.

Ze leggen zich neer in het bad en wassen zich. Dan beginnen ze samen te vertellen aan een verhaal.

(augustus 2003, Theater aan Zee)

1: Eerst was mijn tuin alleen maar bruin met dikke klotten aarde

2: met dikke kloof

1: ik pakte een hak en ik begon te werken ik sloeg op de klotten

4: ik sloeg en daarin heb ik een haas gevonden en ook een wilde zwijn

1: en allemaal botten en allemaal dode dieren in mijn klotten ik heb alles verzameld en vermengd met zaadjes van wilde bloemen en een kersboom en alles geplant en daarop de wilde dieren gezet op de kersboom

3: misschien zal er nu kers groeien van dode haas en vlindertapijt met zwijnenkoppen

1: en de lente is gekomen

2: maar in de lente geen zon alleen maar zwarte wolken met dikke tranen alles werd gerot alles werd gerot van die rotte zwijnenkop die ook alleen maar vliegen aantrok vliegen en doodsslangen kleine witte doodsslangen de doodsslangen in het gerotte weer hebben gegroeid uit de grond naar omhoog de stijve witte doodsslangen van mijn lente

1: de tuin was wit

2: ze hadden al de dode wilde dieren opgegeten

3: en de hele familie nu zo groot

allemaal broers en zussen

als ik ging in mijn tuin alles kriebelde onder mijn voetjes

4: de wormen onder mij die gingen open als een tube tandpasta

1: maar ze waren zoveel en hadden zonder dat ik het wist al honderd tunnels in mijn tuin gegraven en als ik daar stond met mijn voetjes voelde ik één zo'n tunnel ik ging erin met mijn hand en dan ik ging erin met mijn kop is er iemand

2 3 4: jaaaa

1: wie woont er daar onder de grond van mijn tuin

2: de gerotte familie van de doodsslangen

3 4 2: kom

2: onder de grond

2 3 4: kom kom....

2: ontmoet ons paleis

1: ik heb mezelf in het gat laten zakken en heb gekropen op de tast naar de stemmen

3: kom langs rechts

4: krabbel de grond

3: wij wachten op u

1: deur na deur

trap na trap

in de zwarte grond in de tunnel van mijn tuin

ben ik gekomen

2: eindelijk zijt ge daar meisje
wij wachtten op u de hele zomer

3: kom tussen ons

4: wij hebben een vraag voor u

1: en ik ging tussen de wormen zitten

3: mond dicht en oren open luister naar ons

2: ons moeder hein is dood
opnieuw hebben wij nodig een moeder
hebt gij dat goed begreep

1: ja
wat moet ik daarvoor doen

2: mond open gat open

4: we komen erin

3: mond open
groter

1: aaaaaaaaah

2: gat open
groter

1: aaaaaaaaah

4: zijt ge klaar
wij komen binnen

1: aaaaaaaaah

2 3 4: zfvaejrghoajf sdkghfae

3: de grootste broer en de hele familie is binnen gekomen
de hele familie heeft de hele lichaam van de meisje ingevuld
de meisje had geen ingewanden meer geen hart geen longen
maar doodsslangen
alleen de kop was nog vrij

4: mooie meisje voelt ge ons

–

1: ik had nog mijn kop om te denken, maar ze beslisten alles voor mij
en deed mijn heel lichaam bewegen in de richting dat zij wouden
wormen, luister naar mij
ik zal jullie moedere hein zijn als jullie mij helpen in een nieuwe tuin

1 2 3 4: jaaaaaaa wij beloven u

3: in mijn graf onder de aarde
kroop ik terug naar boven
met al die wormen die mij vanbinnen aten ging dat niet snel

4: langzaam de tunnel was klein
de deuren dicht mijn handen kloppen
de zwarte grond

3: na de herfst ben ik boven geraakt
na de herfst kwam ik terug in de lucht van mijn tuin

4: maar ik was leeg
mijn huid was wit mijn haren van wormen wit
mijn ogen helemaal zwart
ze hadden alles opgegeten

3: als ik mijn mond open deed dan vielen er wel tien wormen uit
ik had een tong met zoveel wormen erin
dat ik sprak nu de taal van de wormen en dat deed

1 2 3 4: Iiiiiiiiiiiiiiiiiii lap lap lap lap lap lap

2: nu uw dochters en zoon hebben honger

1: nu op zoek naar een nieuwe tuin

2: gij zal uw moeder missie goed doen

1: hebt ge dat goed begreep

3 4: ja-a
ja-a

2: ga bij de buurman bellen
en vraag voor zijn tuin

4: en ik belde aan in het huis naast mij
dat was een slachter
die man had een vleesfabriek

1: meneer de slachter
ik ben een tuinvrouw
mag ik u tuin wassen
mag ik u tuin spoelen
mag ik de bloemen van je tuin leren groeien

3: de tuin van de slachter was van beton en ijzer
bloemen zoals messen
gras zoals naaldjes

1: doe iets met die tuin zei de slachter
doe iets zacht en mooi, doe iets dat groeit
ik hoorde al mijn zonen en dochters
in mijn lichaam die zo blij waren

2 3 4: ahhaaaaaahaahaaa

3: een ijzertuin en een vleesfabriek
goed gezien moedere hein
goed gekozen

1: als de jager weg was ben ik meteen aan de tuin begonnen alles mooi
te maken
maar met de ijzer messen bloemen en het naaldjes gras kwamen er
zoveel gaatjes in mij dat toen langzaam de hele familie uit al die gaten
geboren is geworden

2 3 4: dank u moedere hein
voor de mooiste bevalling
dag dag dag dag dank u dank u bedankt

1: en de één na de andere verdwenen ze tussen de naalden
tussen de messen
op zoek naar iets om te eten

4: op zoek naar de vleesfabriek

1: nee
doodsslangen
niet binnenkomen ik had gezegd de tuin mooi maken
niet de vlees mooi maken

2: maar beton en ijzer kunnen wij toch niet eten
moedere hein

1: maar jullie hadden beloofd om mij te helpen met de tuin

4: maar te laat
door de sleutelgaten en onder de deur waren de doodsslangen al
gekropen naar waar al de dode dieren lagen
en vlug hadden zij zich verstopt in al het vlees

3 4: nvblaghgknre haaaaadbnjhzahr

2: en ik heb geroepen
slachter slachter kom
mijn doodsslangen die pas geboren zijn
zijn in uw vleesfabriek binnen gekomen
als gij ze laten begaan
zullen van al uw vlees een groot feestmaaltijd doen

4: de slachter heeft gelopen
maar het was al te laat

2: de doodsslangen hadden goed gewerkt
en het verse vlees bestond uit nu alleen maar etter.

3: sterk van het vlees
waren mijn witte doodsslangen zwart geworden
en op hun rug hadden ze nu vleugels
voordat de slachter hen kon vangen zijn ze weg ontsnapt

2: de slachter vol kwaad begon hard te schreeuwen

1: en hij heeft een dikke bijl gepakt

2: ik wil wraak ik wil wraak
moedere hein als wraak zal ik je slachten in de plaats van mijn dieren
ik heb zo veel vlees verloren door uw schuld
en met uw bloed zal ik mijn tuin doen blinken

1: de slachter heeft met zijn bijl in mijn buik gekapt
tussen mijn benen
maar er was niks daarin
alleen maar een lichaam met daarop vel en daarin lucht
omdat natuurlijk de wormen alles hadden opgegeten

4: de slachter was zo verbaasd
dat ik heb kunnen vertrekken zonder iets van mij te moeten geven

2: ik ben terug in mijn tuin gegaan
leeg van mijn vlees kon ik niks meer doen
ik ben onder het gerotte kersboom gekroopt
en toen keek ik naar boven
en in het plaats van de kersen waren er nu slakken

1: ik heb mijn benen open gedaan
slakken kom binnen
niet bang zijn
mijn wond is open voor jullie vochtige liefde te meppen
kom
kom

4: en voorzichtig
zijn ze één per één binnen gekomen
het deed geen pijn

2: mijn slakken waren vrij en blij
en uren en uren lang
hebben ze mij ingevuld
hebben ze mij geschuurd
totdat ik helemaal vol was
totdat ik ervan blonk
totdat ik dacht dat ik ging ontploffen

4: en de slakken waren liefdevol en vriendelijk
mooiste meisje
krachtige meisje
gij zijt ons lievelingskut
ons lievelingsliefde
ons lievelingsmoeder

2: de grootste slak is in mijn kop gekroopt
niet bang zijn moedere hein
in het stilte en in het blonken

gij hebt nu honderd vaders
krijg zonder spijt onze geschenk

1: mijn buik, werd dikker en dikker
ik open nog groter
van overal tot mij naartoe
mijn deuren open
ik als een walvis
zij als slakken
ze pakken mij in hun zee

4: in het diepte tot de ogen blind
tot het zwaar zwart
tot het niet meer kunnen ademen
in de longen zonder beweging

2: en het water van zout is binnen gekomen
en heeft de slakken doen bruisen doen borrelen
en heeft de slakken doen smelten

1: en het sap is gekomen
gekomen over het vlees
buiten het vlees

1 2 3 4: aaaaaaaaaaaaaaaaaah

uitgegooid
gespuuwd
mijn baby in het sap gegoooid

1: baby kom tussen mijn benen zuigt mijn bitter melk

4: trekt het witte rivier aan u mond

2: mijn baby is stil en stom

3: mijn baby is kaal en mooi

2: mijn baby weende nooit

4: mijn baby heeft geen kleren nodig

-

1: de winter was wit in mijn lichaamstuin
de sneeuw maakte geen ruzie op de grond

2: wij leven gelukkig
zonder hinderlaag
alleen met twee

3: mijn baby ingesloten tussen mijn armen

4: mijn baby ingesloten tussen mijn armen

1: samen
in versmelten
in vluchtigheid

HOTEL ZERO CONTROL

TEKST Manah Depauw en Marijs Boulogne.

REGIE Marijs Boulogne

MET Sarah Antoine, Yannick Duret, Florane Veran, Manah Depauw

ONTVANGST Pascale Petralia

MUZIEK Jim Denley

DRAMATURGIE Bart Capelle

PRODUCTIE Buelens Paulina vzw i.s.m. kunstencentrum STUK en

Theater aan Zee

PREMIÈRE 3 augustus 2003, op locatie in Oostende