

overblijven. Met 'verantwoording afleggen' of het actuele theaterlandschap in beeld brengen heeft dit weinig te maken.

Niet dat de meestal negenkoppige jury's het zoveel beter deden. Veel verder dan de publicatie van een juryrapport, dat op de eerste plaats focuste op de kwaliteiten van de geselecteerde voorstellingen, zijn ze bij mijn weten nooit geraakt. De roemruchte, naar verluidt heftige en stevig onderbouwde discussies die de jury's meerdere keren per jaar voerden, werden wel geregistreerd, maar nooit gepubliceerd.¹ De selectie mocht dan misschien een breder draagvlak hebben, de 'democratische' weg ernaartoe –via spraak en tegenspraak–

werd nooit met het publiek gedeeld. De typische Theaterfestivalformule, met een opsplitsing in verantwoordelijkheden tussen een jury, die instaat voor de selectie van een aantal 'belangwekkende' voorstellingen, en een festivalcoördinator, die tekent voor het 'parallelprogramma', werkt de loskoppeling van selectie en reflectie uiteraard in de hand. In die context is het niet verwonderlijk dat de eerste curator zich opgesteld heeft als een 'eenmansjury', die op de eerste plaats verantwoording aflegt over hoe goed hij zich van zijn opdracht gekweten heeft. Alsof het verschil tussen een curator en een jury terug te brengen is tot het aantal leden in de 'selectiecommissie'.

Indien Het Theaterfestival het meent met het curatorschap, dan krijgt de curator de artistieke leiding over het festival. Een curator is immers geen (eenmans)jury, maar iemand die communiceert over wat hem of haar bezighoudt in het actuele theater. Via wat hij toont, hoe hij dat toont en hoe hij dat omkadert. Wat mij betreft graag met een publicatie. Maar dan wel één die je jaren later met plezier opnieuw leest.

(1) Lucia van Heteren heeft de klankopnames en verslagen van de juryvergaderingen wel gebruikt voor haar boek *Theater, kritiek, jury en publiek. De totstandkoming van het kwaliteitsoordeel bij theater* (Uitgeverij Passage, 1998).

theater, dans, Cadeau ●●●



GEEF ETCETERA CADEAU

Met Etcetera geeft u vijf keer per jaar een stevige brok lectuur: essays, interviews, beschouwingen, kritieken, toneelteksten, pamfletten, etc.

Vermeld bij storting of e-mail naast uw eigen naam en adres ook de naam en het adres van de begunstigde. Bel 02 477 99 74 of mail naar etcetera@arte.be

Een jaarabonnement (5 nummers) kost 30 euro*; voor studenten en CJP: 27,50 euro*; te betalen op rekening 433-1185601-92 van Etcetera te 1000 Brussel.

* prijzen voor abonnees in België; 38 euro voor EU-landen; 45 euro voor andere landen.