

## kritiek

- 4 **Etcetera = ...**  
Intentieverklaring van de nieuwe redactie
- 6 **De critica als cloaca**  
Elke Van Campenhout over de fysieke praktijk van het kijken naar voorstellingen
- 8 **Stotteren, springen en wegvluichten van 'zelfschrijving'**  
Bojana Cvejic dialogeert met Austin en Deleuze over schrijven over/met voorstellingen
- 10 **Een ongehouden wonde, een open belofte**  
Pieter De Buysser schreef naar aanleiding van het debat 'Wat is politiek?' in het STUK een bedenking over de politieke verantwoordelijkheid van de 'onaffe' maker
- kunst als politiek
- 12 **Het artistieke vacuüm van het kapitalisme**  
Waar kan kunst nog politiek zijn? Elke Van Campenhout over de begrenzing van de artistieke politieke geste
- 13 **Ze was en zis, zellefs, gintegreert**  
*Etcetera* vroeg om een performatieve tekst van een politiek schrijver, en kreeg een theatertekst als pamflet. Een monoloog voor een jonge (ongesluiserde) vrouw van Dieter Lesage
- 16 **De politiek van de esthetiek**  
Essayist en filosoof Jacques Rancière over de voorwaarden voor mogelijke strategieën voor politieke kunst, en over de problematiek van de 'esthetische knoop'
- 23 **Theater uit zichzelf**  
Wouter Hillaert over *Before... Existential Make-Over* van Laura van Dolron
- 26 **The Mapping**  
*Etcetera* sprak met binnen- en buitenlandse programmatoeren over profilering, participatie en productie
- 36 **Radical Confluence**  
Een beeldverhaal waarmee striptekenaar, knutselaar en theatermaker Eric Joris (van het collectief Crew) zijn renaissancistische werkmethode evoceert
- 45 **Tristesse op de weegschaal**  
Jeroen Versteede over de performance *How heavy are my thoughts* van Ivana Müller
- 47 **Op de rand van de wereld**  
Elke Van Campenhout over *as if (it was beautiful)* van de artistieke tweeling Deufert + Plischke

## conceptuele dans

- 49 **Dans en paranoia: aantekeningen bij Klapstuk #11 (en #10)**  
Met deze tekst opende Pieter T'Jonck het debat over 'conceptuele dans' in het STUK ('Klapstuk #11 bis'), op 25 oktober 2004
- 53 **Een lastig label**  
Pieter T'Jonck noteerde reacties van Guy Gypens, zakelijk leider van Rosas, en choreografe Prue Lang op het debat
- 54 **Why we love to hate 'conceptual dance'**  
Bojana Cvejic over de zinloosheid van de tegenstelling tussen theorie en emotie in de discussie over hedendaagse dans
- 56 **Amorfe geluidskunst geïllustreerd**  
Ive Stevenheydens bezocht de geluidstentoonstelling *Sons & Lumières* in het Parijse Centre Pompidou en vindt dat het wel mooi geweest is
- pollesch
- 58 **Kapitalisme in turbo**  
Inleiding tot een tekstcluster over de Duitse schrijver-regisseur René Pollesch
- 59 **Pollesch en Ritsema: autopsie van een conflict**  
Volksbühne-intendant Frank Castorf, Jan Ritsema en René Pollesch schrijven elkaar na het afvoeren van *Prater 2: Twopence-twopence und die Voodoothek*
- 60 **Pech gehad**  
Pollesch blokkeerde Jan Ritsema's encensering van zijn *Prater-Saga 2* vlak na de première, waarna de Duitse recensent Florian Malzacher deze kritiek publiceerde
- 63 **Liefde als biopolitiek**  
Elke Van Campenhout over Pollesch' *Pablo in der Plusfiliale*
- 65 **'De revolutionaire onderneming'**  
De theatertekst *Das revolutionäre Unternehmen* van René Pollesch voor het eerst vertaald.

De redactie van *Etcetera* maakte de afgelopen maanden een volledige wissel door. Dit is het eerste nummer dat werd samengesteld door de nieuwe ploeg. Megaluna-Triumviraat o.l.v. Stefan Loeckx, ontwerper van het eerste uur, ontwikkelde een nieuwe lay-out.

Ook onze website is volledig gerenoveerd: voortaan kan u terecht op [www.e-tcetera.be](http://www.e-tcetera.be) voor informatie, contactgegevens, een inventaris van alle *Etcetera*'s, en veel meer.

De *Etcetera*-redactie zoekt nog nieuwe medewerkers: schrijvers, denkers en beeldend talent.

Alle voorstellen zijn welkom op [redactie@e-tcetera.be](mailto:redactie@e-tcetera.be)