

FLITS ...PANIEK

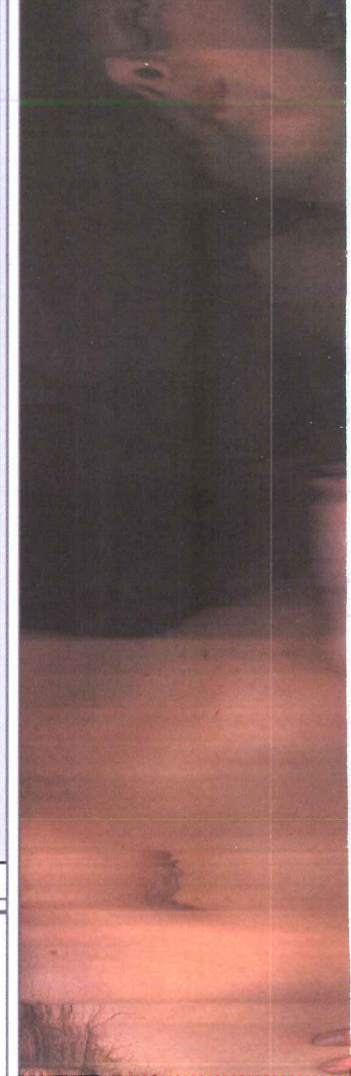
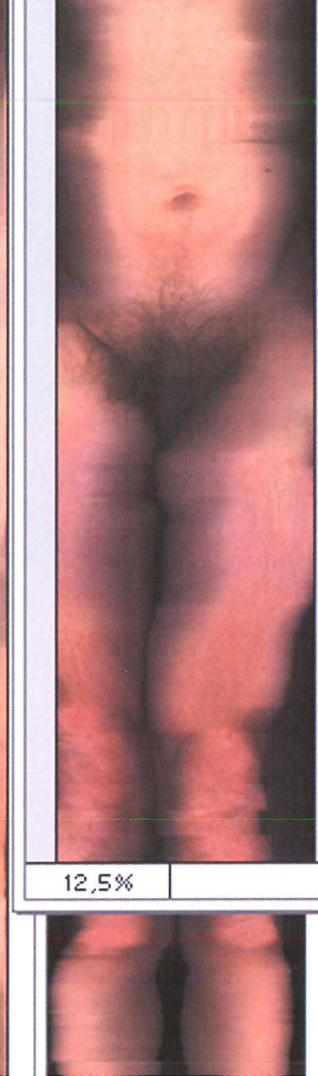
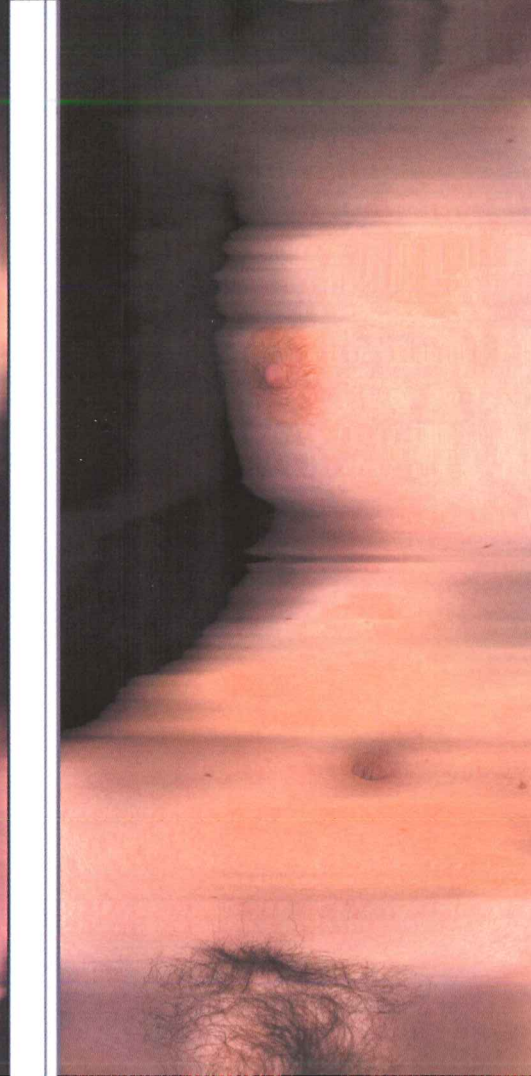
Beelden kunnen sterker leven in de hersenen na waarneming.

In *Icarus* wordt het publiek in 100% duisternis gedurende twintig minuten geërgerd. Wanneer hersenen en ogen zich aan de duisternis aangepast hebben, worden via dataflashes 1/1000 seconde beelden in het hoofd van de toeschouwer geschoten.

De beelden blijven in de donkerte nog minuten 'nabranden' in ieders hoofd. De structuur van *Crash* is volgens een gelijkaardig procédé gecreëerd.

Tijdens proeven verbleef Joris een halve dag in de virtuele ruimte. Het afzetten van de bril en de terugkeer in de realiteit produceerde een kort schokeffect.

De structuur van het 'narratief' van *Crash* is ook naar dat ene moment toe gebouwd. Crew beschouwt die flits, die 'crash' dan ook als de eigenlijke voorstelling.



12,5%