



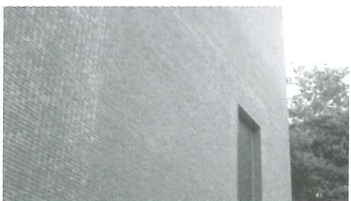
Space 1999

«Le seul moyen d'envisager un nouveau cinéma c'est de considérer davantage le rôle du spectateur. Il faut envisager un cinéma inachevé et incomplet pour que le spectateur puisse intervenir et combler les vides, les manques. Au lieu de faire un film avec une structure solide et impeccable. Il faut affaiblir celle-ci - tout en ayant conscience qu'on ne doit pas faire fuir le spectateur!

La solution est peut-être d'inciter justement le spectateur à avoir une présence active et constructive.

Je crois davantage à un art qui cherche à créer la différence. La divergence entre les gens plutôt que la convergence où tout le monde serait d'accord. De cette manière, il y a une diversité de pensée et de réaction. Chacun construit son propre film.»

A. KIAROSTAMI, Extrait d'une conversation avec Jean-Luc Nancy, septembre 2000



Greenslime

INTERVIEW SOPHIE LALY

- À quelle scène de cinéma penses-tu maintenant?
- Quand Iggy Pop (tonton belvédère) prend un bain, le cul dans une bassine, dans *Cry Baby* de John Waters.
- Y a-t-il plus de mensonge dans la vie ou dans le cinéma?
- Franchement... je ne comprends pas vraiment la question.
- Quand as-tu l'impression de vivre dans un film?
- Quand je vois des gens mentir. Je me dis toujours que ça pourrait être une scène d'un film. D'un super film, ou, d'un film super nul.
- Quelle est la scène de film qui vous a transformé le plus?
- Toutes celles d'un film: *Les saisons* d'Arturo Pelechian.
- Que travaille le projet *À l'œil nu* chez toi?
- Mes muscles.



«Je veux des films qui excitent, stimulent, choquent, perturbent... Je veux qu'ils prennent des risques, qu'ils soient dangereux, qu'ils explosent au milieu de l'assistance en laissant au plus profond de nos psychés des éclats émotionnels ou intellectuels, des échardes qui nous suivront pour le restant de nos jours.»

TERRY GILLIAM



John Ford

INTERVIEW PIETER-PAUL MORTIER, Stuk, New Media Programming

- À quelle scène de cinéma penses-tu maintenant?
- The cats in *Sans soleil* by Chris Marker. One cat I know (Minki) died this week, another one (Chatta) is dying.
- Y a-t-il plus de mensonge dans la vie ou dans le cinéma?
- In life / cinema never lies
- Quand as-tu l'impression de vivre dans un film?
- Never & always
- Quelle est la scène de film qui t'a transformé le plus?
- The suicide of Mouchette in the Robert Bresson film, but I don't know if it changed me.
- Que travaille le projet *À l'œil nu* chez toi?
- Great people working together. Very curious to see it.



«La télé, c'est l'éphémère; le cinéma, lui, fabrique des souvenirs...»
JEAN-LUC GODARD



Dracula

A l'œil nu /

un projet de l'association fin novembre
4 / K LAPSTUK #12 International Dance Festival / LEUVEN / oct. 2005