



Robert Smithson, *Glue Poor*, 1969

de jaren zeventig maar wel altijd op haar tijd vooruit. Misschien heb je gelijk. Misschien is het gewoon mijn persoonlijke ommezwaai van grafieken naar vloeistoffen. Het is mogelijk om beide manieren te vermengen: vloeistof-

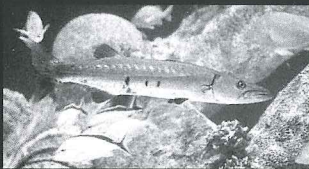
fen bevatten en transporteren immers vaak virussen en gif.

PEETERS Het is duidelijk dat we inzake metaforen een retro-mode koesteren. Ik herinner me enkele jaren geleden gescreven te hebben over de *sp. yraena barra uda* om het te hebben over 'toe-eigening'. Het is een prachtige maar gevaarlijke en vraatzuchtige vis die zichzelf na verloop van tijd vergiftigt omdat hij kleine, zwakke en zieke vissen eet.

NA BAR Ja, metaforen gedragen zijn ook als virussen, vinden zichzelf opnieuw uit, kruipen waar mogelijk ergens tussen... O, dit is beangstigend: hoe het er allemaal toe neigt een en weer en voorover te plooiën... Nu ga ik repeteren. Nog een fijne namiddag (y).

PEETERS (l)-(

NA BAR De filters zijn laat aangekomen. Nog



Eckhart von Oheim, beter bekend als Meister Eckhart (°1260 in Tamba of in Oheim, †1328 in Keulen of Avignon), was een toonaangevend theoloog, mysti-

us en filosoof in de twaalfde eeuw.

PEETERS Je bedoelt dat ze nieuwe lijnen om te epten uitvonden om bepaalde ervaringen en benaderingen van het lijn op te wekken, te beschrijven, te analyseren of te reproduceren?

NA BAR Ja. En Meister Eckhart vond ook woorden uit om transcendente ervaringen te beschrijven.

PEETERS Een interessant probleem hier is dat sommige ervaringen van zo'n singuliere aard zijn dat men zich kan afvragen of het wel productief is er nieuwe woorden voor te bedenken.

Niet enkel omdat taal in zekere zin ruw is, maar ook omdat het een middel is om dingen te delen: wat als bepaalde woorden uiteindelijk slechts door één persoon worden gedeeld?

NA BAR mmm, ik geloof dat dit afhangt van wat we meestal 'arisma' noemen. Die Eckhartkerel had blijkbaar een hele hoop *groupies*. De formule gaat min of meer als volgt: hoe meer arisma hoe meer deelzaamheid er besikbaar is, dus hoe meer woorden er kunnen worden bedacht en in de viruspoel worden gegooid.

PEETERS En de notie 'groupie' brengt ook nog een bijzondere definitie van delen met zich mee, met vloeistoffen en zo. Misschien leidt dat ook wel tot het delen van woorden voor gedeelde ervaringen?



et wilde weg zit te schieten. In deze cultuur schuilt meer dan enkel het vereren van adrenaline.'

Voor zijn installatie denkt Vermeulen aan een soort van organische computer waarin een ecosysteem schuilt. Een monumentale structuur die tegelijk sculptuur, computer en *environment* is en die zowel plaats biedt aan mensen als aan algen. Vermeulen: 'Oewel er een moederbord in zal schuilen, oefent het vormelijk niet op dat instrument te lijken. Belangrijker is dat dit levend, pulserend systeem als een uitnodiging tot een multiplayeressie zal functioneren, een aanleiding voor de bezoekers om tegen elkaar games te spelen.'

Maar wat doet dat ecosysteem nu precies in die installatie? Vermeulen: 'Het is een beetje zoals in de vroege films van Ronen-berg: verschillende realiteiten en systemen lopen door elkaar. Daarnaast vind ik het ecosysteem van kleine plantaardige organismen visueel en plastisch interessant, los van een functionele en

in duidelijke benadering. Voorts bestaat er een interactie tussen de computers en het organisme: computers produceren ontzettend veel warmte die gerecycleerd kan worden, waarop een ecologie – in dit geval het ecosysteem – kan voortbouwen. Een cultuursoiologische variabele bouw ik in door vormelijk te verwijzen naar het zogeheten *asemodding* – de rage van het ombouwen van computerkasten⁷ – en door samen te werken met *game communities*.

Net zoals het ecosysteem evolueert, zal ook de game zich ontwikkelen. Vermeulen: 'Daarvoor wil ik een lokale *game community* uitnodigen om aan *gamemodding* te doen: het bewerken of verlenen van bestaande games. Wie tegenwoordig een goed spel koopt, krijgt er software bij om zelf een nieuw hoofdstuk te reëren. Dat kan op het internet geplaatst worden als download, waarna een andere gebruiker het kan spelen. Fantastisch is dat. Voor onze installatie willen we samen met gamers een *mods* schrijven, een eigen